

**DODATEK KE ŠKOLNÍMU VZDĚLÁVACÍMU PROGRAMU
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY PODBOŘANY, OKRES LOUNY**

„JDEME CESTOU K UMĚNÍ“

(dále jen „Dodatek“)

Předkladatel: Základní umělecká škola Podbořany, okres Louny

Dukelská 155, 441 01 Podbořany, příspěvková organizace

IČO: 46764968

Ředitel školy: Bc. Martin Říhovský, dipl. um.

Telefon: 415 214 214

E-mail: reditel.zuspodborany@seznam.cz

www.zuspodborany.cz

Datum vydání Dodatku: 31. 8. 2022

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2022

Podpis a razítko školy:



**DODATEK KE ŠKOLNÍMU VZDĚLÁVACÍMU PROGRAMU
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY PODBOŘANY, OKRES LOUNY
platnost od 1. 9. 2022**

Studijní zaměření – Hra na baskřídlovku (tenor)

Studijní zaměření Hra na baskřídlovku (tenor) se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na baskřídlovku (tenor), Hudební nauka, Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na baskřídlovku (tenor)		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
<i>povinně volitelný předmět</i>	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>nepovinný předmět</i>	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na baskřídlovku (tenor) je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.
3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1)

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná nástrojová výuka k I. stupni

Přípravné studium k I. stupni je uskutečňováno formou Přípravného studia k I. stupni studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu, do kterého je žák zařazen, viz. kapitola 6.9

Žák přechází do Základního studia studijního zaměření Hra na baskřídlovku (tenor) po posouzení jeho dispozic a fyziologických předpokladů vyučujícím. V opačném případě pokračuje kontinuálně v původním studijním zaměření.

Přípravná nástrojová výuka k II. stupni

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje a umí ho připravit k samotné hře
- ovládá nasazení tónu, postoj a držení nástroje
- používá základní návyky bráničního dýchání
- zahraje jednoduchou skladbu ve středně rychlém tempu
- čte a hraje v notovém zápisu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- složí a rozloží nástroj, popíše a pojmenuje jednotlivé části
- vyjmenuje zásady správné péče o nástroj a uplatňuje je
- ovládá správné držení nástroje a postoj
- ovládá správně základní hmaty
- čte a hraje v základních rytmických hodnotách
- využívá maximálně své dechové kapacity
- hraje v rozsahu c1 (velké B) - c2 (malé b)
- zvládá nasazení tónu, zahraje vydržované tóny a jednoduchá legata
- zahraje jednoduchou skladbu v přiměřeném tempu dle sluchu nebo z paměti, např. lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu g (velké F) - d2 (c1)
- ovládá základní návyky a dovednosti, správné držení těla u nástroje, prstová technika, práce s dechem, přesný pohyb jazyka a nasazení tónu
- zahraje jednoduchá legata po alikvótních tónech
- zahraje stupnice C, G, D dur i s rozloženými akordy
- zahraje stupnici z paměti a používá ji k nácviku nasazovaných tónů
- kontroluje a hodnotí kvalitu svého tónu

3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu fis (velké E) - g2 (f1)
- hraje stupnice A-dur, a, d, g, c-moll s kvintakordy a obraty
- zahraje měkkým tónem ve střední poloze nástroje
- používá širší dynamický rozsah p-mf-f- crescendo, decrescendo a základní tempa
- popíše slovně náladu (charakter) skladby a reprodukuje ji při hře
- zahraje s doprovodem dalšího nástroje
- předvede základní údržbu nástroje

4. ročník

Žák:

- ovládá stupnice dur a moll do 4 křížků a b s kvintakordy a obraty
- ovládá v rytmu tečkovaný rytmus, trioly a synkopy
- vysvětlí důležitost pravidelného cvičení
- hraje legata po třech alikvótách
- hraje kvintakordy v obracech
- ovládá artikulační prostředky- tenuto, legato, staccato
- předvede techniku jednoduchého jazyka v osminových a šestnáctinových hodnotách
- čte z listu jednoduché melodie v obtížnosti 2. roč.
- ovládá zdvojení hmatů na tónech svého rozsahu
- udržuje samostatně nástroj v čistotě a odpovídajícím technickém stavu
- stručně popíše historii vývoje nástroje

5. ročník

Žák:

- ovládá rozsah tónů od fis (velké E) do a2 (g1), podle schopností až c3 (b1)
- ovládá prstovou techniku rychlejších skladeb
- zahraje v rozsahu dvou oktáv
- ovládá všechny stupnice dur i moll s kvintakordy
- hraje vydržované tóny s použitím crescendo, decrescendo
- nastuduje samostatně skladbu v obtížnosti do 3. roč.
- orientuje se v rytmech a pojmech triola, synkopa, tečkovaný rytmus
- ovládá nasazení tónu v nižší dynamice
- naladí samostatně nástroj
- popíše význam vydržovaných tónů a jejich druhy
- hraje s uplatňováním kultury tónu, zvukově vyrovnaným plným tónem bez nečistých zvuků, vydržovanými tóny s použitím crescendo a decrescendo

6. ročník

Žák:

- předvede denní nátisková cvičení v rozsahu 1 a ½ oktávy
- ovládá tónový rozsah fis (velké E) - b2 (as1)
- zahraje ke stupnici dominantní septakord
- zahraje minimálně jednu větu z koncertu či sonáty
- transponuje melodie o velkou sekundu
- pracuje s dechem, zahraje v širším dynamickém rozpětí (pp – ff)
- ovládá dýchání, frázování, hudební výraz při nácviku a interpretaci skladeb
- zahraje nejméně jednu větu z koncertu nebo sonáty
- využívá své schopnosti v komorních souborech
- formuluje vlastní názor na hudbu různých stylů a žánrů

7. ročník

Žák:

- předvede denní nátisková cvičení v rozsahu 2 oktáv
- ovládá základní transpozice
- hraje s odpovídající intonací a s uplatněním soustavné sluchové sebekontroly
- hraje nejužší melodicke ozdoby (příráz, nátryl, náraz, skupinka, opora, trylek, obal)
- hraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku
- nastuduje samostatně skladbu v obtížnosti 4. ročníku
- improvizuje v exotických tóninách
- používá širokou škálu výrazových prostředků – agogika, dynamika, barevné odstínění, frázování
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- formuluje svůj názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, využívá hudebních nahrávek při vlastním studiu
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých slohových období a žánrů, popíše, vysvětlí jejich charakteristické znaky
- nastuduje samostatně koncert či sonátu, minim. dvě kontrastní věty
- zahraje rychlé staccato
- ovládá hru z listu skladeb v obtížnosti 4. roč., 1. st.
- rozebere svůj výkon, zhodnotí jej

2. ročník

Žák:

- naladí nástroj s uplatněním ladičky
- zahraje jazzovou skladbu s odpovídajícím frázováním
- používá tónové barevnosti k vystižení charakteru skladby
- popíše jednotlivé historické etapy vývoje nástroje
- formuluje na hudbu vlastní názor, který umí obhájit a uplatnit při vlastním provedení skladby

3. ročník

Žák:

- nastuduje skladbu s ohledem na dobovou interpretaci
- popíše a předvede metody nácvičení pro dosažení maximální technické zdatnosti
- transponuje o velkou tercii
- posoudí technický stav nástroje, v případě problému navrhne řešení
- řeší samostatně drobná seřízení mechaniky nástroje a jeho údržbu

4. ročník

Žák:

- popíše problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj a nátrubek
- vytvoří kvalitní, barevně odstíněný tón
- uplatňuje se jako samostatný a pohotový hudebník, sólově či v komorním nebo orchestrálním uskupení a zodpovědně se podílí na vytváření společného zvuku, výrazu a intonaci prováděných skladeb
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou