

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY PODBOŘANY,
OKRES LOUNY**

„JDEME CESTOU K UMĚNÍ“

Obsah:

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
	Počet oborů, velikost.....	4
	Historie a současnost.....	4
	Charakteristika pedagogického sboru	4
	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	4
	Vybavení školy a její podmínky	4
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	5
	Zaměření školy	5
	Vize školy do roku 2025.....	5
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	5
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ.....	6
	Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech.....	6
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	7
	6. 1 Přípravné studium k I. a II. stupni.....	7
	Přípravné studium k I. stupni	8
	Přípravné studium k II. stupni	8
	Přípravná hudební výchova	9
	6.2 Hudební nauka	9
	6. 3 Komorní a souborová hra.....	11
	6. 4 Studijní zaměření – Hra na klavír	12
	6. 5 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje.....	16
	6. 6 Studijní zaměření – Hra na akordeon.....	20
	6. 7 Studijní zaměření – Hra na housle	23
	6. 8 Studijní zaměření – Hra na violoncello	27
	6. 9 Studijní zaměření – Hra na kontrabas	31
	6. 10 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu	34
	6. 11 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu	37
	6. 12 Studijní zaměření – Hra na klarinet	41
	6. 13 Studijní zaměření – Hra na saxofon	44
	6. 14 Studijní zaměření – Hra na hoboj.....	47
	6. 15 Studijní zaměření – Hra na trubku.....	50
	6. 16 Studijní zaměření – Hra na kytaru.....	53
	6. 17 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru	56
	6. 18 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru.....	60

6. 19	Studijní zaměření – Hra na ukulele	64
6. 20	Studijní zaměření - Sólový zpěv	68
6. 21	Studijní zaměření - Sborový zpěv	71
6. 22	Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje	74
6. 23	Studijní zaměření – Hra na pozoun	79
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	83
7. 1	Přípravné studium k I. stupni	83
7. 2	Studijní zaměření – Výtvarná tvorba	83
7. 3	Studijní zaměření – Počítačová grafika	89
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	93
8. 1	Přípravné studium k I. stupni	93
8. 2	Základní studium I. a II. stupně	94
9.	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	102
10.	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH, STUDIUM S ROZŠÍŘENÝM POČTEM VYUČOVACÍCH HODIN	103
10. 1	Mimořádně nadané děti	103
10. 2	Nadané a talentované děti	103
11.	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	103
11.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	103
11.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	105

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Podbořany, okres Louny

Předkladatel: Základní umělecká škola Podbořany, okres Louny

Dukelská 155, 441 01 Podbořany, příspěvková organizace

IČO: 46764968

Ředitel školy: Bc. Martin Říhovský, dipl. um.

Telefon: 415 214 214

E-mail: reditel.zuspodborany@seznam.cz

www.zuspodborany.cz

Zřizovatel: Město Podbořany

Mírová 615, 441 17 Podbořany

Telefon: 415 237 500

E-mail: info@podborany.net, www.podborany.net

Datum vydání: 30. 8. 2021, šesté aktualizované znění

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2021

Podpis a razítko školy:



2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Podbořany, okres Louny vyučuje 3 umělecké obory:

Hudební obor – HO, Výtvarný obor – VO, Taneční obor – TO.

Celková kapacita školy je 230 žáků, která je dlouhodobě naplněna.

Historie a současnost

Důležitým přínosem pro kulturní život ve městě bylo založení hudební školy v Podbořanech. Komise vytvořená za účelem jejího založení provedla soupis zájemců a postarala se o získání budovy. Škola začala pracovat roku 1949, v roce 1951 k ní byl připojen také tzv. městský hudební ústav. Škola byla umístěna v přízemí radnice a měla tehdy 90 žáků. Ředitelem byl František Barák st. a později František Barák ml. V roce 1957 se hudební škola stěhuje z č.p. 45 do č.p. 278 a původní budovu uvolňuje pro knihovnu. V roce 1953 má město 35 – členný orchestr a dechovou hudbu. Ředitelem školy se v roce 1987, po odchodu Františka Baráka ml., stal Ladislav Tuček. V roce 1990 se stala ředitelkou školy Jaroslava Jirásková a byl zřízen výtvarný a taneční obor. Od 1.10.2016 byl jmenován ředitelem školy Bc. Martin Říhovský, dipl. um.

Charakteristika pedagogického sboru

Škola má průměrně 14 zaměstnanců, z toho 12 pedagogů. Výuka je poskytována kvalifikovanými pedagogy, nejvíce jich vyučuje v hudebním oboru. Pedagogický sbor prochází od roku 2016 postupnou generační obměnou s důrazem na prohlubování odborných znalostí a dovedností v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Řada pedagogů se věnuje také aktivní výkonné umělecké činnosti.

Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola vyhledává možnosti pro regionální i mezinárodní spolupráci ve spolupráci se zřizovatelem (Městský úřad Podbořany), jejímž patronátním městem je městečko Ehrenfriedensdorf. Spolupracuje se základními uměleckými školami v okrese a regionu, zejména se ZUŠ Žatec a ZUŠ Louny pořádá společné kulturní projekty formou koncertů a výstav výtvarného oboru. Zapojuje se do regionálních a celostátních projektů jako např. Muzejní noc, Noc kostelů a Veletrh škol. Spolupracuje s Muzeem Volyňských Čechů v Podbořanech, Kulturním domem Pegas v Podbořanech, Státním zámek Krásný Dvůr, Sborem dobrovolných hasičů Podbořany ad. Pravidelně spolupracuje se základními a mateřskými školami, se kterými v Podbořanech organizuje zejména výchovné koncerty. Dále spolupracuje úzce s Masarykovou základní školou v Lubenci, kde má ZUŠ Podbořany, okres Louny zřízenou pobočku.

Vybavení školy a její podmínky

Místa poskytovaného vzdělávání:

- Dukelská 155, Podbořany – 8 učeben, 1 komorní sál
- Karlovarská 181, Lubenec – 2 učebny

Učebny jsou vybaveny hudebními nástroji pro výuku, škola má k dispozici vlastní hrnčířský kruh a keramickou pec. Obě místa vzdělávání disponují bezbariérovým přístupem.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Zaměření školy

Jsme umělecká škola, která nabízí vzdělání ve třech uměleckých oborech – hudebním, tanečním., výtvarném. Podporujeme umělecký a osobnostně-sociální rozvoj dětí a mládeže prostřednictvím přímé výuky, interních a veřejných akcí školy, návštěvou kulturních představení, koncertů, výstav a dalších produkcí. Vytváříme zdravé, bezpečné a podnětné prostředí pro uměleckou výchovu, vnímáme umělecké vzdělávání jako rozvoj duchovních hodnot a prevenci sociálně patologických jevů uvnitř i vně školy, rozvíjíme vnitřní i mimoškolní formy spolupráce, jsme širší platformou pro společenský a kulturní život města a regionu.

Podporujeme mezioborovou spolupráci prostřednictvím společných uměleckých projektů a veřejných vystoupení. Zaměřujeme se na podporu hry v komorních seskupeních a v souborech. Klademe důraz na spolupráci všech, kteří se podílejí na procesu vzdělávání.

Vize školy do roku 2025

Chceme být školou, která rozšiřuje a posiluje svoji vzdělávací nabídku prostřednictvím nových uměleckých oborů, rozšiřuje se o nové prostory a učebny, navyšuje cílovou kapacitu žáků ve škole, doplňuje a inovuje svůj výukový inventář, usiluje o stálý pedagogický rozvoj učitelů, podporuje víceoborovou spolupráci, reflektuje na potřeby veřejnosti, aktivně komunikuje s rodiči a dalšími účastníky vzdělávacího procesu, spoluprotvoří a reprezentuje obraz školy a města navenek.

Naše škola by v budoucnosti ráda prohloubila mezioborovou spolupráci a stala se hlavním centrem kulturního a uměleckého dění v regionu, které bude v této oblasti podporovat a udržovat zájem o umělecké disciplíny a tradice.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Při získávání potřebných vědomostí a dovedností vždy využíváme názorné ukázky.

Důsledně hodnotíme plnění zadaných úkolů, společně s žáky porovnáváme jednotlivé výkony, zdůrazňujeme klady, analyzujeme chyby a učíme je se z nich poučit.

Diskutujeme s žáky, tříbíme tím jejich názory a vedeme je tak k sebehodnocení i toleranci k odlišným názorům.

Žákům vytváříme prostor pro jejich seberealizaci tím, že pravidelně pořádáme žákovské koncerty a veřejná vystoupení, výstavy a organizujeme mezioborové projekty.

Společnou analýzou uměleckých děl předáváme žákům potřebné vědomosti tak, aby si dokázali utvořit vlastní názor.

Pravidelně informujeme žáky i jejich rodiče o aktuální nabídce námi doporučovaných kulturních akcí.

Komunikujeme s rodiči tak, aby chápali důležitost a význam domácí přípravy jejich dítěte.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech

- Očekávané výstupy vyučovacích předmětů Přípravná nástrojová výuka, Přípravná hlasová výuka nebo Přípravná sborová výuka v HO jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření I. nebo II. stupně základního studia. V případě, že zde vzdělávací obsahy těchto vyučovacích předmětů nejsou uvedeny, vzdělávání se v těchto vyučovacích předmětech na příslušném stupni studia v přípravném studiu (především s ohledem k možnostem a schopnostem žáků určitého věku) neposkytuje.
- Žáci na II. stupni základního studia Hudebního oboru, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia odpovídajícího studijního zaměření, zahajují studium u příslušných vyučovacích předmětů na II. stupni základního studia plněním vzdělávacích obsahů I. stupně.
- Žáci na II. stupni základního studia Výtvarného oboru, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, začínají plnit vzdělávací obsah studijního zaměření Výtvarná tvorba se zaměřením na keramiku od 4. ročníku I. stupně.
- Žáci na II. stupni základního studia Tanečního oboru, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, začínají plnit vzdělávací obsah studijního zaměření Taneční výchova od 4. ročníku I. stupně.
- Žáci, kteří přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společné.
- Žáci, kteří projeví odpovídající dispozice a zájem o studium, mohou navštěvovat vyučovací předměty i v nižších ročnících (na I. stupni základního studia) a vyšších ročnících (na II. stupni základního studia), než určuje učební plán příslušného studijního zaměření. V takovém případě se jedná o nepovinný předmět, žáci jsou z tohoto předmětu na konci daného ročníku hodnoceni, ale známka se nezapočítává do celkového průměru známek na vysvědčení.
- Žákům, kteří prokážou mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, může být hodinová dotace v individuální výuce navýšena o 0,5 – 1 hodinu.
- U studia pro dospělé vymezuje vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů z příslušného studijního zaměření učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej do třídní knihy.

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

6. 1 Přípravné studium k I. a II. stupni

Přípravné studium k I. stupni je určeno pro žáky od 5-ti let a má nejvýše dva roky.

Pokud žák ke studiu nastoupí v 5-ti letech, je zařazen do 1. ročníku Přípravného studia k I. stupni.

Pokud žák ke studiu nastoupí v 6-ti letech, je zařazen do 2. ročníku Přípravného studia k I. stupni.

Přípravné studium k I. stupni je realizováno ve vyučovacích předmětech **Přípravná hudební výchova a Přípravná nástrojová výuka** nebo **Přípravná hlasová výuka** nebo **Přípravná sborová výuka**. Vyučovací předmět **Přípravná sborová výuka** lze navštěvovat i jako nepovinný předmět, pokud není předepsán v tabulaci učebního plánu jako povinný předmět.

Cílem vyučovacího předmětu **Přípravná hudební výchova** je vedle rozvoje celkové hudebnosti i osvojení si elementárních znalostí z hudební teorie. Vyučovací předmět je vyučován v kolektivu 5 - 20 žáků, žáci jej navštěvují v rozsahu 1-2 hodin týdně podle věkového zařazení do příslušném ročníku, viz. tabulka učebního plánu. Výuka 1. a 2. ročníku se může organizačně sloučit.

Jednotlivé vyučovací předměty: **Přípravná nástrojová výuka** nebo **Přípravná hlasová výuka** nebo **Přípravná sborová výuka** jsou přiřazeny ke kolektivní výuce pro 5-ti leté děti nejdříve od II. pololetí šk. roku v němž jsou přijaty ke vzdělávání. Děti od 6-ti let mají Přípravnou nástrojovou výuku nebo Přípravnou hlasovou výuku nebo Přípravnou sborovou výuku hned od I. pololetí šk. roku, v němž jsou přijaty ke vzdělávání. Předměty Přípravná nástrojová výuka a Přípravná hlasová výuka se vyučují ve skupině 2-4 žáků; z důvodů organizačních lze výuku uskutečnit individuální formou. Předmět Přípravná sborová výuka se vyučuje v kolektivu 5-20 žáků.

Vzdělávací obsah předmětů je popsán u jednotlivých studijních zaměření.

Prokáže-li žák mimořádný talent s dobrými fyziologickými předpoklady, může být, na návrh učitele, po dohodě s rodiči a na základě souhlasu ředitele školy, zařazen do výuky těchto předmětů i dříve.

Přípravné studium k II. stupni je realizováno ve vyučovacích předmětech **Přípravná nástrojová výuka** nebo **Přípravná hlasová výuka** nebo **Přípravná sborová výuka** a je určeno pro žáky starší 13-ti let, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia. Pokud žák nastoupí ke studiu v 13-ti letech, může si zvolit toto studium jako řešení k překlenutí doby než dosáhne věku k zařazení do II. stupně základního studia.

Učební plány:**Přípravné studium k I. stupni****1. ročník – od 5-ti let věku**

Předmět		1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova		2	1
Přípravná nástrojová výuka		-	1
<i>nepovinný předmět</i>	Přípravná sborová výuka	1	1

Předmět		1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova		2	1
Přípravná hlasová výuka		-	1
<i>nepovinný předmět</i>	Přípravná sborová výuka	1	1

Předmět		1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova		2	1
Přípravná sborová výuka		-	1
<i>nepovinný předmět</i>	Přípravná sborová výuka	1	1

2. ročník – od 6-ti let věku

Předmět		1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova		1	1
Přípravná nástrojová výuka		1	1
<i>nepovinný předmět</i>	Přípravná sborová výuka	1	1

Předmět		1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova		1	1
Přípravná hlasová výuka		1	1
<i>nepovinný předmět</i>	Přípravná sborová výuka	1	1

Předmět		1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova		1	1
Přípravná sborová výuka		1	1
<i>nepovinný předmět</i>	Přípravná sborová výuka	1	1

Poznámky k učebním plánům:

1. Předmět "Přípravná hudební výchova" se vyučuje v kolektivu 5 - 20 žáků; výuka obou ročníků se může organizačně sloučit.
2. Předmět "Přípravná nástrojová výuka" se vyučuje ve skupině 2-4 žáků; z důvodů organizačních lze výuku uskutečnit individuální formou.
3. Předmět "Přípravná hlasová výuka" se vyučuje ve skupině 2-4 žáků; z důvodů organizačních lze výuku uskutečnit individuální formou.
4. Předmět "Přípravná sborová výuka" se vyučuje v kolektivu 5 - 20 žáků.

Přípravné studium k II. stupni

Předmět	
Přípravná nástrojová výuka II	1

Předmět	
Přípravná hlasová výuka II	1

Předmět	
Přípravná sborová výuka II	1

Poznámky k učebním plánům:

1. Žáci starší 13-ti let, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, mohou před zahájením II. stupně základního studia absolvovat Přípravné studium k II. stupni.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu:

Přípravná hudební výchova

1. ročník – od 5-ti let věku

Žák:

- zopakuje jednoduchý rytmus
- zazpívá lidovou píseň
- pojmenuje běžné hudební nástroje
- ovládá způsob hry na nástroje Orffova instrumentáře
- určí vysoké a hluboké tóny, rychlou melodii od pomalé a veselou od smutné
- doprovodí píseň na jednohlasý bicí nástroj v ostinátním rytmu

2. ročník – od 6-ti let věku

Žák:

- ovládá rytmizaci slov, slovních spojení a říkanek
- zazpívá lidovou píseň i s větším počtem slok
- určí podle barvy tónu běžné hudební nástroje
- spočítá linky a mezery v notové osnově
- pojmenuje a napíše notu celou, půlovou a čtvrtovou
- využívá nástroje Orffova instrumentáře k doprovodné hře písni

6.2 Hudební nauka

Ve vyučovacím předmětu Hudební nauka žáci získávají znalosti a dovednosti z oblasti základů správného notopisu, hudební terminologie, harmonie, stupnic, tónin, intervalů a akordů, rozvíjejí své intonační, rytmické a improvizáční dovednosti, seznamují se ze základním členěním historického vývoje hudby s náslechem hudebních ukázek. Výuka probíhá v počtu 5 – 20 žáků v učebně. V případě nedostatečného naplnění jednotlivých ročníků lze tyto slučovat dle organizačních možností školy.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- vytleská jednoduchý rytmus zapsaný ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- zapíše houslový klíč do notové osnovy
- popíše a napíše základní hudební pojmy
- určí notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou v notovém zápise
- čte noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – a2
- zapíše durovou stupnici, půltóny a trojzvuk
- vysvětlí základní dynamická označení – p, mf, f, crescendo a decrescendo
- zazpívá lidovou píseň
- určí melodii: smutnou – veselou, stoupající – klesající, rychlou – pomalou, vysokou – hlubokou
- vysvětlí typy posuvek

2. ročník

Žák:

- vytleská jednoduchý rytmus ve čtvrtových i v osminových taktech
- zapíše noty v houslovém klíči i s posuvkami v rozsahu g – c3
- určí souzvuky: půltón – celý tón
- napíše jednu z durových stupnic do 3 # nebo do 3 b a vytvoří kvintakord
- vyjmenuje základní intervaly
- popíše funkci a označení v notách (staccato, legato, ligatura, předznamenání, předtaktí)
- zazpívá durový kvintakord
- vyhledá v notovém zápisu prima voltu, sekunda voltu a vysvětlí její funkci

3. ročník

Žák:

- vytleská jednoduché rytmické cvičení zapsané v rytmickém dvojhlasu
- napíše durové stupnice do 4 # a 4 b
- zapíše pořadí předznamenání do notové osnovy v houslovém klíči
- vytvoří mollovou stupnici: aiolskou, harmonickou a melodickou
- vytvoří kvintakord a jeho obraty
- určí hlavní stupně ve stupnici T, S, D
- určí noty v basovém klíči v rozsahu c – c1
- zapíše intervaly čisté a velké od daného tónu
- vyjmenuje dechové nástroje dřevěné a žesťové
- vyjmenuje smyčcové nástroje
- uvede alespoň dva významné české hudební skladatele a jedno jejich stěžejní dílo

4. ročník

Žák:

- vytleská rytmus šestnáctinových not a pomlky
- vysvětlí používání hudebních značek (da capo al fine, da capo al coda)
- vyjmenuje durové stupnice s # a b
- zapíše intervaly čisté, velké a malé
- vysvětlí enharmonickou záměnu
- vysvětlí funkci dvojposuvek
- transponuje jednoduchou melodii
- vyjmenuje strunné nástroje smyčcové, klávesové a drnkací
- vysvětlí dynamická, přednesová a tempová označení a jejich využití
- uvede jednoho představitele hudebního období baroka a klasicismu a jedno jeho dílo

5. ročník

Žák:

- zapíše rytmus známé lidové písně
- určí tónorod hrané skladby
- čte notový zápis ve vztahu k rozsahu svého hudebního nástroje
- orientuje se v durových a mollových tóninách
- popíše stavbu a význam akordické značky
- analyzuje hudební formu lidové písně
- identifikuje podle hudebních značek melodické ozdoby (příraz, trylek, mordent, glissando)
- uvede jednoho představitele z každého hudebního období: renesance, baroko, klasicismus a romantismus a jedno jeho dílo
- popíše obsazení hudebních těles: duo, trio, kvarteto, symfonický orchestr
- popíše rozdělení hlasů v pěveckém sboru
- vyjádří vlastní názor na kvalitu interpretovaného díla a zdůvodní jej

6.3 Komorní a souborová hra

Ve vyučovacím předmětu Komorní a souborová hra žáci získávají znalosti a dovednosti nutné k vzájemné souhře formou hry se spoluhráčem, hry s klavírním doprovodem, v menším ansámblu, souboru, školní kapele. Hráči na klávesové nástroje se uplatňují ve čtyřruční hře a různých typech instrumentálních uskupení.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu:

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- hraje souborové party
- reflektuje hudební party spoluhráčů, přizpůsobuje se elementárními výrazovými prostředky
- dodržuje přesný nástup s ostatními
- spolupracuje na přípravě svého místa v souboru (příprava not, stojánku apod.)
- popíše zásady správného vystupování na jevišti

4. ročník

Žák:

- kontroluje svou souhru s dalšími spoluhráči
- dodržuje základní dynamická označení, kontroluje celkovou dynamiku při souhře
- připravuje si v souboru své pracovní místo, řídí se pokyny vedoucího souboru
- respektuje práci ostatních členů souboru

5. ročník

Žák:

- kontroluje sluchem společnou souhru, přizpůsobuje se kolektivní dynamice a artikulaci
- zahraje s jistotou svůj part i v odlišném nástrojovém obsazení
- udrží nastavené tempo hry
- dodrží při zkoušce potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- vysvětlí důvody důležitosti domácího studia svého partu
- předvede zásady správného vystupování na jevišti – zvolí vhodné oblečení na vystoupení, zvládá přípravu a úklid svého pracovního místa,

6. ročník

Žák:

- reaguje na gesta dirigenta nebo vedoucího souboru
- improvizuje v určitých částech skladby
- respektuje interpretační odlišnosti a názory spoluhráčů
- dodržuje kázeň při vystoupení a pomáhá všestranně při realizaci akcí souboru, ansámblu atd.

7. ročník

Žák:

- vytvoří společně s ostatními i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru
- reaguje pohotově na nečekané události při hře – výpadek hry spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu
- pomáhá aktivně s nácvikem společného díla mladším žákům (opraví chybu spoluhráče, upozorní na dynamiku, ladění, souhru apod.)
- podílí se samostatně na přípravě a úklidu pracovního místa v souboru, pomůže mladším spolužákům s přípravou, jde jim příkladem

- navrhuje vedoucímu souboru volbu repertoáru k nácviku, svůj návrh dokáže obhájit, zdůvodnit na základě získaných dovedností, preferencí, postojů a uměleckého cítění.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- hraje v seskupení více nástrojů
- hraje z listu skladby na úrovni 1. – 3. ročníku
- provede jednoduchou transpozici
- reaguje na změny tempa, taktu a dynamických změn
- řeší samostatně problémy nastudované skladby s ostatními členy souboru
- uvede příklady chování a jednání, které mohou způsobovat klesající úroveň

2. ročník

Žák:

- vyhledá v partituře souborové skladby svůj hlas
- zahraje v souboru s větším počtem nástrojů (trio, kvarteto, skupina, kapela atd.)

3. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladby na úrovni 4. – 5. ročníku I. stupně studia
- zahraje v partituře souborové skladby svůj hlas

4. ročník

Žák:

- účastní se aktivně přípravy vystoupení – přenášením potřebných hudebních nástrojů a vybavení, zvukového příp. jiného.
- poradí a doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácviku partu
- v případě potřeby po dohodě s vedoucím souboru vede samostatnou nebo dělenou zkoušku seskupení či souboru
- hraje z listu skladby na úrovni 5. – 6. ročníku I. stupně studia
- spolupodílí se aktivně na výběru vhodného repertoáru, svůj názor konzultuje se spoluhráči, vedoucím souboru, svůj návrh dokáže obhájit, zdůvodnit na základě získaných dovedností, preferencí, postojů a uměleckého cítění.

6. 4 Studijní zaměření – Hra na klavír

Studijní zaměření Hra na klavír se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na klavír**, **Hudební nauka**, **Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
<i>povinně volitelný předmět</i>	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>nepovinný předmět</i>	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na klavír je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině.
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.
3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1)

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravné nástrojová výuka k I. stupni

1. ročník – od 5-ti let věku

Žák:

- určí na klaviatuře klávesy hudební abecedy
- zahraje podle sluchu jednoduchou píseň v rozsahu jedné oktávy zobáčkem (spojením prstů palce a ukazováku)
- zahraje každou rukou zvlášť podle sluchu
- zahraje jednou rukou lidovou píseň s doprovodem vyučujícího

2. ročník

Žák:

- postaví ruku ve správné pozici na klaviaturu
- zahraje základní druhy úhozů - legato, staccato
- předvede hru všemi deseti prsty
- zahraje krátkou skladbu z paměti

2. ročník – od 6-ti let věku

Žák:

- určí na klaviatuře klávesy hudební abecedy
- zahraje jednou rukou lidovou píseň s doprovodem vyučujícího
- postaví ruku ve správné pozici na klaviaturu
- zahraje základní druhy úhozů - legato, staccato
- předvede hru všemi deseti prsty
- zahraje krátkou skladbu z paměti

Přípravné nástrojová výuka k II. stupni.

Žák:

- orientuje se po celé klaviatuře, čte noty v houslovém a basovém klíči
- ovládá hru portamento, legato, staccato
- zahraje v základních taktech a používá rytmické kombinace celých, půlových, čtvrtových a osminových not
- transponuje jednoduché motivy a doprovází je dudáckou kvintou nebo akordickým doprovodem
- předvede hru všemi deseti prsty
- zahraje krátkou skladbu z paměti

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- sedí uvolněně ve správné pozici u nástroje
- postaví ruku ve správné pozici na klaviaturu
- předvede hru všemi deseti prsty
- zahraje durovou stupnici protipohybem dohromady a akordy zvlášť (C dur) v rozsahu jedné oktávy
- předvede základní druhy úhozů a pozná jejich označení v notách - tenuto, legato, staccato, portamento
- přečte notový zápis předložených skladeb v houslovém i basovém klíči
- zahraje jednoduchý a krátký notový zápis dohromady
- předvede hru různých dynamických stupňů - f, mf, p,
- zahraje z paměti
- zahraje lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- zahraje v protipohybu durovou stupnici dohromady a akordy s obraty do 3 předznamenání v rozsahu 2 oktáv
- kombinuje více druhů úhozů v rámci jedné skladby
- pojmenuje všechny noty v rozsahu studované skladby
- předvede hru různých dynamických stupňů p, mf, f, decrescendo, crescendo

3. ročník

Žák:

- zahraje v protipohybu durovou i mollovou stupnici dohromady a akordy s obraty do 3 předznamenání v rozsahu 2 oktáv
- používá pravý pedál (synkopický) podle návodu vyučujícího
- objasní základní tempové názvosloví – allegro, presto, moderato, adagio
- koriguje úhodem barvu tónu a jeho kvalitu
- odliší hlavní melodii od doprovodu
- zahraje jednoduché melodické ozdoby – příraz
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zapojuje se do komorní hry a souborové hry
- doprovází lidovou píseň rozkladem kvintakordu, uplatňuje jednoduché harmonické funkce

4. ročník

Žák:

- zahraje v protipohybu durovou i mollovou stupnici dohromady a akord s obraty do 4 předznamenání
- předvede různé druhy pedalizace, synkopický a současný pedál
- používá samostatně dynamická, přednesová a tempová označení daná pro studovanou skladbu
- zahraje z listu skladby na úrovni 1. ročníku

5. ročník

Žák:

- zahraje paralelně durové a mollové stupnice a akord s obraty do 5 předznamenání

- vytvoří odlišné barvy tónů s ohledem na charakter hrané skladby, koriguje úhoz
- zahraje melodické ozdoby – nátryl, trylek, mordent
- doprovodí lidovou píseň obraty T, S, D
- vybere a zdůvodní vhodnou variantu nácvičku technických pasáží ve skladbě
- popíše formu nastudovaných skladeb, určí hlavní motiv a jeho obměny či opakování
- pedalizuje samostatně, uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- zahraje skladby různých vývojových období
- zahraje svůj notový part v rámci kolektivně interpretované skladby

6. ročník

Žák:

- zahraje paralelně durové a mollové stupnice do 6 předznamenání
- zahraje 4hlasý akord s obraty dohromady
- formuluje vlastní názor na hudbu různých stylů a žánrů
- vytvoří vlastní doprovod dle akordických značek v tóninách dur i moll
- zahraje melodické ozdoby – obal, skupinka
- ovládá výrazové prostředky a spektrum dynamického odstínění
- hraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku

7. ročník

Žák:

- zahraje velký rozklad akordu
- zahraje durové a mollové stupnice kombinovaně
- používá polyrytmiku – 2:3
- doprovodí lidovou píseň základními akordy a D7
- zahraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku
- samostatně nastuduje skladbu v obtížnosti do 4. ročníku
- vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů (dynamických, tempových, artikulačních ad.), které se vyskytují ve studovaných skladbách
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- formuluje svůj umělecký názor na interpretovanou skladbu a zdůvodní jej
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje velký rozklad akordu
- korepetuje žáky v jiných hudebních odděleních
- zahraje z listu skladby na úrovni 5. ročníku I. stupně studia
- vyhledá nahrávky skladeb od různých interpretů a porovná způsoby interpretace z různých hledisek, tempa, dynamiky, artikulace
- rozlišuje z jistotou při hře melodii a doprovod
- vysvětlí funkci agogických a dynamických označení ve studované skladbě

2. ročník

Žák

- vyhledá samostatně a nastuduje skladbu v obtížnosti do 5. ročníku I. stupně studia

- zahraje z paměti 2 skladby - 1 klasicistní, 1 barokní
- doprovodí lidovou píseň, vytváří různé úpravy vlastního akordického doprovodu
- transponuje a improvizuje krátké téma
- formuluje a zdůvodní vlastní názor na hudbu různých stylových období u skladeb, které sám interpretuje

3. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladby na úrovni 6. ročníku I. stupně studia
- popíše jednoduchou hudební formu skladby, orientuje se v jejích částech
- přednese skladbu vícevětého typu
- vyhledá a nastuduje samostatně skladbu v obtížnosti absolventa I. stupně studia
- vyhledá skladbu dle vlastního výběru a preferencí, vyhodnotí její obtížnost, interpretuje ji.

4. ročník

Žák:

- formuluje svůj umělecký názor na interpretaci skladeb různých vývojových období, uvede alespoň 3 významné autory a skladby různých vývojových období české nebo světové hudby
- uplatňuje se v komorní a souborové hře v různých školních uskupeních a dle svých uměleckých preferencí a názorů se podílí na obsahové a interpretační formě kolektivního díla
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

6. 5 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje

Do skupiny elektronických klávesových nástrojů řadíme keyboardy, elektrické klavíry a syntetizéry, tedy ty klávesové nástroje, jejichž tvorba tónu je vytvářena výhradně digitální cestou. Vyučující volí k dosažení výukových cílů takové metody práce, které využívají jednotlivé typy nástrojů podle zájmu a profilace žáka nebo kombinuje výuku na uvedených nástrojích.

Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na elektronické klávesové nástroje**, **Hudební nauka**, **Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na elektronické klávesové nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
povinně volitelný předmět	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na elektronické klávesové nástroje je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině, z organizačních důvodů může být vyučován ve skupině 2 až maximálně 4 žáků v hodině.
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je

ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.

3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1)

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná nástrojová výuka k I. stupni

1. ročník – od 5-ti let věku

Žák:

- hraje každou rukou zvlášť
- hraje jedním prstem, případně všemi pěti prsty (ale bez podkladů palce a překladu prstů)
- zahraje jednoduchou melodii bez znalosti not
- rozezná základní klávesy hudební abecedy
- popíše rizika neodborné manipulace s nástrojem, řídí se pokyny vyučujícího

2. ročník

Žák:

- rozezná hru rychle-pomalou, vysoko-nízko, slabě-silně
- hraje s doprovodem vyučujícího
- orientuje se v členění klaviatury
- přečte jednoduchý notový zápis v rozsahu c1 – c2
- zahraje z paměti krátkou jednoduchou melodii
- předvede hru všemi deseti prsty
- ovládá bezpečnou manipulaci s nástrojem

2. ročník – od 6-ti let věku

Žák:

- rozezná hru rychle-pomalou, vysoko-nízko, slabě-silně
- hraje s doprovodem vyučujícího
- orientuje se v členění klaviatury
- přečte jednoduchý notový zápis v rozsahu c1 – c2
- zahraje z paměti krátkou jednoduchou melodii
- předvede hru všemi deseti prsty
- ovládá bezpečnou manipulaci s nástrojem

Přípravné nástrojová výuka k II. stupni

Žák:

- ovládá bezpečnou manipulaci s nástrojem
- hraje pěti-prstovou technikou, je obeznámen s prstokladem
- hraje každou rukou zvlášť
- zahraje jednoduchou píseň bez znalosti not
- zahraje z not v rámci 5 tónů na bílých klávesách.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dodržuje osvojené správné návyky držení těla (sezení nebo stání u nástroje)
- orientuje se na klávesnici převážně v kvintové poloze, umí klávesnici teoreticky rozdělit do oktáv
- podkládá palec/překládá prsty, používá prstoklad
- zahraje vybrané akordy v základních tvarech nebo se doprovází technikou „single finger“.
- ovládá souhru obou rukou
- sluchem rozpozná rozdíly vysoko-nízko, slabě-silně, rychle-pomalou.
- ovládá techniku úhozu na klávesy –tenuto, legato, staccato
- čte noty v houslovém klíči
- zahraje jednoduchou lidovou píseň (dle not i dle sluchu)
- určí 1. dobu na rytmičtém modelu nástroje
- ovládá obsluhu související s manipulací s elektronickými klávesovými nástroji
- používá základní funkce nástroje dle návodu vyučujícího – style, voice, start, stop

2. ročník

Žák:

- zahraje kombinovaně technikou „single finger“ a „fullchord“
- zahraje jednoduché skladby desetiprstovou technikou
- ovládá základní funkce nástroje
- zahraje vybrané akordy dur i moll od bílých kláves v levé ruce
- zahraje alespoň jednu skladbu z paměti
- určí těžkou/lehkou dobu
- určí základní tempa (adagio, moderato, allegro)
- zahraje ve 2/4 a 3/4 taktu (ale teoreticky zná i jiná taktová značení)
- používá samostatně základní funkce nástroje – style, voice, start, stop

3. ročník

Žák:

- zahraje skladby v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- zahraje dvojhmaty, trojzvuky
- zahraje základní akordické značky dur i moll
- zahraje z listu jednoduchou skladbu v pětiprstové poloze (na úrovni 1. ročníku)
- zahraje tečkovaný rytmus
- popíše náladu skladby, a podle toho využívá různé rytmy a barvy nástroje
- ovládá přepínání funkce registrační paměti v průběhu skladby
- ovládá funkce nástroje dle návodu vyučujícího – intro, ending, sync start, dual, split point

4. ročník

Žák:

- čte a hraje v basovém klíči
- používá sustain pedál, reg. pedál
- zahraje v taktu 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 a ke každému z nich přiřadí vhodný doprovod
- používá obraty kvintakordů
- určí žánrové kategorie – pop, rock, jazz
- popíše elementární hudební formy (sloka, refrén)
- ovládá pokročilejší funkce nástroje dle návodu vyučujícího – fill in, split, style volume, harmony, ukládání nastavení do paměti

5. ročník

Žák:

- zahraje obraty septakordu, které využívá i v přednesu v různých modifikacích
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu
- používá základní melodické ozdoby
- ovládá základy práce s registrační pamětí a bankou
- používá při hře MIDI soubory

6. ročník

Žák:

- ovládá nástroj a techniku hry a realizuje spontánně své hudební představy
- kombinuje hru dle akordických značek, chápe stavbu akordů a jejich obrátů
- improvizuje
- formuluje vlastní názor na hudbu různých stylů a žánrů

7. ročník

Žák:

- nastuduje samostatně skladbu na úrovni 3. ročníku s automatickým doprovodem (nebo s MIDI doprovodem)
- provede jednoduchý harmonický rozbor T,S,D
- ovládá správné frázování, artikulaci a dynamické odstínění skladeb
- pracuje na detailech a zároveň vnímá skladbu jako celek
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- formuluje svůj umělecký názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise
- ovládá zvukové a rytmické banky
- orientuje se v akordických značkách X, Xm, X6, X7, Xmaj, Xdim, X+
- používá vhodné frázování, artikulaci a dynamické odstínění skladeb

2. ročník

Žák:

- ovládá pokročilejší funkce nástroje – MIDI, RegBank, Song, Pad,
- používá způsoby nahrávání (jednoduché, více-stopé)
- využívá při interpretaci získané technické a výrazové dovednosti dle možností nástroje
- provede základní harmonický rozbor skladby – všechny základní funkce tóniny

3. ročník

Žák:

- orientuje se plně ve zvukových a rytmických možnostech nástroje
- zahraje z listu skladbu na úrovni 4. ročníku I. stupně
- zahraje na veřejné umělecké produkci s uplatněním MIDI
- vyhledá a zpracuje odpovídající hudební materiály dle vlastního výběru a profilace

4. ročník

Žák:

- ovládá lehčí úpravu notového záznamu hudebním softwaru
- ovládá základní prvky improvizace (rytmizace, melodické ozdoby, úpravy harmonického doprovodu)
- formuluje vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, zhodnotí její kvalitu, své hodnocení zdůvodní
- využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby při hře z paměti
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, dokáže samostatně nastudovat skladby dle vlastního výběru
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

6. 6 Studijní zaměření – Hra na akordeon

Studijní zaměření Hra na akordeon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na akordeon**, **Hudební nauka**, **Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
<i>povinně volitelný předmět</i>	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>nepovinný předmět</i>	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na akordeon je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.
3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1)

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná nástrojová výuka k I. stupni

1. ročník – od 5-ti let věku

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje (basová část, měch, klávesnice)
- předvede poučené sezení u nástroje
- deklamuje a vytleská rytmus písně
- zahraje pravou rukou z paměti nebo podle sluchu písničku v poloze c₂ – g₂

2. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje
- předvede, jak upevnit na sebe nástroj

- dodržuje správné postavení pravé ruky
- zahraje v basech tóny C, G
- čte a hraje noty v G klíči v rozsahu c2 - g2
- orientuje se pravou i levou rukou na nástroji bez zrakové kontroly
- předvede základy vedení měchu

2. ročník – od 6-ti let věku

Žák:

- deklamuje a vytleská rytmus jednoduché písně
- předvede správné držení nástroje
- zahraje pravou rukou z paměti nebo podle sluchu písničku v poloze c2 - g2
- předvede, jak upevnit na sebe nástroj
- dodržuje správné postavení pravé ruky
- zahraje v basech tóny C, G
- čte a hraje noty v G klíči v rozsahu c2 - g2
- orientuje se pravou i levou rukou na nástroji bez zrakové kontroly
- předvede základy vedení měchu

Přípravná nástrojová výuka k II. stupni

Žák:

- orientuje se na klávesnici bez zrakové kontroly a v basech od F až E i s akordy dur
- čte noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu C – g2
- ovládá základní frázování měchu, rozlišuje základní dynamiku – forte a piano
- hraje z paměti

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dodrží správné postavení rukou při hře
- zahraje plynule měchovou technikou dynamické odstíny piano, mezzoforte, forte
- zahraje levou rukou basy v základní řadě C, G, D, F v pomocné řadě E, H, FIS, A, durové akordy C, G, D, F
- hraje na klávesnici v rozsahu c1 – c3
- hraje artikulaci legato, tenuto, staccato
- zahraje lidovou píseň nebo skladbu oběma rukama dohromady

2. ročník

Žák:

- rozlišuje a hraje tempo pomalu, středně rychle, rychle
- zahraje stupnici C dur, G dur, F dur přes jednu oktávu každou rukou zvlášť
- hraje na klávesnici v plném rozsahu včetně použitých půltónů
- zahraje levou rukou basy v základní řadě E, A, H, B, Es a k nim příslušné durové akordy
- zahraje měchovou technikou dynamiku crescendo, decrescendo

3. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do tří předznamenání oběma rukama dohromady,

- zahraje artikulaci legato, portamento, tenuto, staccato v různých kombinacích a rytmických útvarech
- použije různých rytmických a artikulacních modelů k nácviku obtížnějších částí skladby, vyjmenuje je
- zahraje mollové akordy levou rukou, rozkládá je a rytmizuje
- zahraje pravou rukou dvojhmaty, tercie, sexty, kvinty, harmonicky a melodicky, užívá je k obohacení melodické linky

4. ročník

Žák:

- zahraje skladby různých stylových období
- zahraje melodické ozdoby (nátryl, mordent, příraz)
- zahraje tečkovaný rytmus
- zahraje levou rukou D7, používá plný rozsah basové části nástroje,
- zahraje pravou rukou trojzvuky, harmonicky a melodicky, užívá je k obohacení melodické linky
- zahraje v souboru jednodušší technické party na úrovni 2. ročníku

5. ročník

Žák:

- aplikuje a reflektuje kulturu tónu při vlastní hře
- zahraje všechny odstíny dynamiky
- použije při interpretaci skladby odstínění rejstříkovou technikou
- vytvoří vlastní doprovod k vybrané skladbě podle akordických značek
- zahraje vybranou skladbu v rychlejším tempu

6. ročník

Žák:

- rozliší a stylově interpretuje skladby různých žánrů a stylových období
- čte a zahraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku
- aplikuje získané schopnosti a dovednosti při vlastní hře a dále je rozvíjí (orientace v celém rozsahu nástroje, artikulacní a dynamické odstínění, rytmická a tempová pohotovost)
- zahraje durové i mollové stupnice a jejich kvintakord s obraty

7. ročník

Žák:

- interpretuje stylově skladby všech slohových období a stylů s využitím své muzikálnosti, fantazie, představivosti, citem pro frázování s použitím všech získaných technických dovedností
- zahraje skladby ve všech durových a mollových tóninách
- nastuduje samostatně středně obtížnou skladbu bez pomoci učitele, problematiku obtížností vyhodnotí a konzultuje s učitelem
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- formuluje svůj umělecký názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou, sólově nebo v komorním obsazení

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- hraje z listu skladby na úrovni 5. ročníku I. stupně studia
- aplikuje samostatně doprovod k vybraným skladbám podle akordických značek
- pohotově zvládá hru z listu přiměřeně náročné skladby
- ovládá správné frázování ovládá práci s tónem

2. ročník

Žák:

- popíše znaky různých stylových období
- využívá svých znalostí k provedení skladby
- nastuduje samostatně obtížnější přednesovou skladbu
- analyzuje charakter skladeb různých slohových období, aplikuje získané interpretační znalosti a dovednosti při jejich provedení, srovná a vyhodnotí svůj výkon s jinými interprety, uměleckou problematiku konzultuje s pedagogem

3. ročník

Žák:

- hraje sólově v různých stylech a žánrech
- při interpretaci uplatňuje znalosti frázování a správné artikulace
- hraje podle akordových značek základních akordů, X6 a X7
- podílí se na výběru studovaných skladeb
- vyhodnotí technickou obtížnost vybrané skladby vzhledem k vlastním schopnostem a dovednostem, aplikuje interpretační výrazové prostředky při vlastní umělecké produkci, využije všech technických parametrů nástroje, vlastní kvalitu výkonu ohodnotí a konzultuje s pedagogem

4. ročník

Žák:

- na hudbu si vytváří vlastní názor, který umí obhájit a uplatnit při vlastním provedení skladby
- předvede v technice měchu vibrato, skoky – aniž by porušil sílu tónu
- popíše rámcově historický vývoj vlastního nástroje a jeho repertoáru, interpretuje skladby současných autorů
- ukončí II. stupeň studia absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou, sólově nebo v komorním obsazení

6. 7 Studijní zaměření – Hra na housle

Studijní zaměření Hra na housle se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na housle**, **Hudební nauka**, **Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
<i>povinně volitelný předmět</i>	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>nepovinný předmět</i>	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na housle je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině

2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.
3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1)

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná nástrojová výuka k I. stupni

1. ročník – od 5-ti let věku

Žák:

- předvede přípravná a uvolňovací cvičení vedoucí ke správnému uchopení houslí a smyčce
- táhne vyrovnaně smyčcem na prázdných strunách
- zahraje pizzicato
- popíše nástroj

2. ročník

Žák:

- zahraje arco
- zahraje lidové písně za rytmického doprovodu na prázdných strunách
- postaví levou ruku ve výchozí poloze a předvede základní durový prstoklad
- pojmenuje struny
- zahraje podle krátkého notového zápisu

2. ročník – od 6-ti let věku

Žák:

- předvede přípravná a uvolňovací cvičení vedoucí ke správnému uchopení houslí a smyčce
- táhne vyrovnaně smyčcem na prázdných strunách
- zahraje pizzicato a arco
- zahraje lidové písně za rytmického doprovodu na prázdných strunách
- postaví levou ruku ve výchozí poloze a předvede základní durový prstoklad
- pojmenuje struny
- zahraje podle krátkého notového zápisu

Přípravná nástrojová výuka k II. stupni

Žák:

- popíše části houslí a smyčce
- zvládá správné držení houslí a smyčce
- orientuje se v prstokladu dur a moll v 1.poloze na všech strunách
- ovládá smyky středem, polovinou, celým smyčcem, staccato, jednoduché legato a jejich kombinace
- zahraje jednoduchou či kratší skladbičku z paměti
- čte a hraje v notovém zápisu probírané látky v rámci první polohy

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- stojí správně a drží housle a smyčec

- táhne vyrovnaně smyčcem na prázdných strunách
- zahraje pizzicato a arco, ovládá plynulou výměnu stylu hry
- popíše nástroj
- zahraje lidovou píseň za rytmického doprovodu na prázdných strunách
- postaví správně prsty na strunách ve výchozí poloze a předvede základní durový prstoklad
- kontroluje polohu levé ruky a pohyb pravé ruky se smyčcem
- nasadí správně smyčec a kontroluje správnost hry csm, dp, hp
- kontroluje sluchem intonaci a doladí svou hru
- hraje s doprovodem
- pečuje o nástroj

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice se správným prstokladem
- hraje smyčcem detaché, legato a staccato
- doladí nástroj dle pokynů učitele
- předvede hru různých dynamických stupňů - *p*, *f*, *mf*
- zahraje kratší skladbu z paměti

3. ročník

Žák:

- vede správně smyčec a tvoří jeho částí tón
- hraje durové a mollové stupnice většinou ve 2 oktávách
- hraje dokonaleji prstovou techniku
- vysvětlí význam hudebního označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- použije adekvátní tempo a dynamiku pro vystižení charakteru skladby

4. ročník

Žák:

- objasní základní tempové názvosloví – allegro, presto, moderato, andante, adagio
- zahraje jednotlivé hudební fráze v celku
- ovládá kvalitu tónu s přesnou intonací
- hraje prstoklady v 1. poloze a základní dvojhmaty
- hraje s rozdílem hru detaché, legato, staccato a martelé
- hraje melodické ozdoby - příraz, nátryl, mordent a pomalý trylek
-

5. ročník

Žák:

- hraje ve 3. poloze a plynule přechází do ostatních poloh
- hraje dokonaleji technicky pravou a levou rukou
- vytvoří zpěvný tón
- hraje dokonaleji smyky detaché, martelé, legato a staccato
- používá smyky v rytmických obměnách a při změně dynamiky
- popíše formu nastudovaných skladeb, určí hlavní motiv a jeho obměny či opakování
- hraje skladby různých vývojových období, vyjmenuje umělecké slohy od baroka po současnost
- vybere vhodnou variantu nácviku technických pasáží ve skladbě

6. ročník

Žák:

- tvoří kvalitu tónu dokonalejší souhrou levé a pravé ruky
- hraje vibrato
- kontroluje při hře v polohách intonaci
- hraje všechny stupnice ve 3 oktávách s rozloženými akordy
- hraje melodické ozdoby: skupinka, obal
- hraje skladby v náročnější tempu, rytmu a smycích
- určí hudební sloh studované skladby a tomu přizpůsobí svoji interpretaci
- formuluje vlastní názor na hudbu různých stylů a žánrů
- hraje z listu skladby na úrovni 1. ročníku

7. ročník

Žák:

- přechází plynule mezi jednotlivými polohami
- hraje plynule dvojhmaty
- rozebere notový zápis, vysvětlí jednotlivé hudební pojmy a formální členění skladby
- hraje z listu skladby na úrovni 2. ročníku
- nastuduje samostatně skladbu v obtížnosti 4. ročníku
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- formuluje svůj umělecký názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá při hře veškeré dosud získané návyky a dovednosti
- orientuje se ve čtení notového zápisu ve vyšších polohách
- vytvoří samostatně prstoklad v návaznosti na získané vědomosti
- podílí se na výběru skladeb
- používá širokou škálu smyků v návaznosti na frázování

2. ročník

Žák:

- používá samostatně dle svých schopností smykové a výrazové způsoby při nácviu skladeb
- zahraje skladbu náročnějšího charakteru, v rychlejším tempu, s širšími výrazovými prostředky a různými způsoby smyků
- popíše styl hry různých slohových období
- formuluje své názory na interpretaci, vhodně je prezentuje a zdůvodní
- využívá samostatně všech možných metod nácviu pro dosažení maximální technické zdatnosti

3. ročník

Žák:

- hraje kolektivně interpretované skladby v komorních a souborových seskupeních školy
- hraje z listu středně obtížné skladby I. stupně studia
- využívá všechny dosud osvojené výrazové prostředky k vyjádření vlastních hudebních představ
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu

4. ročník

Žák:

- hraje ve všech probraných polohách s využitím volného pohybu levé ruky, včetně orientace v notovém zápisu
- řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb a umí je zdůvodnit
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, dokáže samostatně nastudovat skladby dle vlastního výběru
- začleňuje se do školních i mimoškolních hudebních těles
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

6. 8 Studijní zaměření – Hra na violoncello

Studijní zaměření Hra na violoncello se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na violoncello, Hudební nauka, Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
<i>povinně volitelný předmět</i>	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>nepovinný předmět</i>	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na violoncello je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.
3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1)

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná nástrojová výuka k I. stupni

1. ročník – od 5-ti let věku

Žák:

- popíše nástroj
- předvede přípravná a uvolňovací cvičení vedoucí ke správnému uchopení, sezení u nástroje a držení smyčce
- postaví levou ruku do odpovídající polohy na hmatník
- táhne vyrovnaně smyčcem na prázdných strunách
- zahraje pizzicato

2. ročník

Žák:

- zahraje melodii arco nebo pizzicato
- ovládá správné postavení a rozpětí levé ruky v základní poloze
- zahraje lidové písně za rytmického doprovodu na prázdných strunách
- postaví levou ruku ve výchozí poloze a předvede základní durový prstoklad
- pojmenuje struny
- zahraje podle krátkého notového zápisu nebo podle sluchu

2. ročník – od 6-ti let věku

Žák:

- předvede přípravná a uvolňovací cvičení vedoucí ke správnému uchopení, sezení u nástroje a držení smyčce
- táhne vyrovnaně smyčcem na prázdných strunách
- zahraje melodii arco nebo pizzicato
- zahraje lidové písně za rytmického doprovodu na prázdných strunách
- postaví levou ruku ve výchozí poloze a předvede základní durový prstoklad
- pojmenuje struny
- zahraje podle krátkého notového zápisu nebo podle sluchu

Přípravná nástrojová výuka k II. stupni

Žák:

- popíše části violoncella a smyčce
- ovládá správné držení violoncella a smyčce
- orientuje se v prstokladu dur a moll v 1.poloze na všech strunách
- ovládá smyky středem, polovinou, celým smyčcem, staccato, jednoduché legato a jejich kombinace
- zahraje jednoduchou či kratší skladbu z paměti
- čte a hraje v notovém zápisu probírané látky v rámci první polohy

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- sedí správně u nástroje a drží správně smyčec
- táhne vyrovnaně smyčcem na prázdných strunách
- zahraje pizzicato a arco, ovládá plynulou výměnu stylu hry
- popíše nástroj
- zahraje lidovou píseň za rytmického doprovodu na prázdných strunách
- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy
- postaví správně prsty na strunách ve výchozí poloze a předvede základní durový prstoklad
- kontroluje polohu levé ruky a pohyb pravé ruky se smyčcem
- nasadí správně smyčec a kontroluje správnost hry csm, dp, hp
- kontroluje sluchem intonaci a doladí svou hru
- hraje s doprovodem
- pečuje o nástroj

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice se správným prstokladem v rozsahu dvou oktáv
- hraje smyčcem detaché, legato a staccato
- doladí nástroj dle pokynů učitele
- předvede hru různých dynamických stupňů - *p*, *f*, *mf*
- ovládá plynule přechody na sousedních strunách
- zahraje kratší skladbu z paměti

3. ročník

Žák:

- vede správně smyčec a tvoří jeho částí tón
- zahraje kombinaci détaché a legato včetně plynulého přecházení na sousední struny
- ovládá základní princip tvorby staccata
- kontroluje ladění 4. prstu s prázdnou strunou (oktávy)
- zahraje kratší etudu nebo přednesovou skladbu z paměti
- hraje durové a mollové stupnice v 1-2 oktávách
- hraje dokonaleji prstovou techniku
- vysvětlí význam hudebního označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- použije adekvátní tempo a dynamiku pro vystižení charakteru skladby

4. ročník

Žák:

- objasní základní tempové názvosloví – allegro, presto, moderato, andante, adagio
- zahraje s uplatněním širší dynamické škály a agogiky přednesu, ovládá hudební terminologii
- zahraje jednotlivé hudební fráze v celku
- předvede kvalitu tónu s přesnou intonací
- zahraje základní dvojmaty v základní poloze
- kombinuje hru od 1. do 4. polohy
- hraje s rozdílem hru détaché, legato, staccato a martelé
- hraje melodické ozdoby - příraz, nátryl, mordent a pomalý trylek

5. ročník

Žák:

- hraje ve 4. poloze a plynule přechází do ostatních poloh
- čte notaci v palcové poloze a hraje přípravná cvičení pro hru v palcové poloze
- hraje dokonaleji technicky pravou a levou rukou
- vytvoří zpěvný tón s užitím vibrata
- hraje dokonaleji smyky détaché, martelé, legato a staccato
- používá širší škálu výrazových prostředků – glissando, rychlejší trylek
- používá smyky v rytmických obměnách a při změně dynamiky
- vybere vhodnou variantu nácviku technických pasáží ve skladbě
- zahraje svůj part v souhře s dalším nástrojem
- popíše formu nastudovaných skladeb, určí hlavní motiv a jeho obměny či opakování
- hraje skladby různých vývojových období, vyjmenuje umělecké slohy od baroka po současnost

6. ročník

Žák:

- tvoří kvalitu tónu dokonalejší souhrou levé a pravé ruky
- hraje vibrato
- kontroluje při hře v polohách intonaci
- hraje všechny stupnice ve 2 oktávách s rozloženými akordy
- hraje melodické ozdoby: skupinka, obal
- hraje skladby v náročnější tempu, rytmu a smycích
- určí hudební sloh studované skladby a tomu přizpůsobí svoji interpretaci
- formuluje vlastní názor na hudbu různých stylů a žánrů
- hraje z listu skladby na úrovni 1.-2. ročníku
- řeší samostatně prstoklady při studiu repertoáru

7. ročník

Žák:

- přechází plynule mezi jednotlivými polohami, hraje v palcové poloze
- hraje plynule dvojmaty v širším rozsahu nástroje
- rozebere notový zápis, vysvětlí jednotlivé hudební pojmy a formální členění skladby

- hraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku
- nastuduje samostatně skladbu v obtížnosti 4. ročníku
- ovládá široké spektrum hudebních značek dynamických, agogických, přednesových
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- formuluje svůj umělecký názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá při hře veškeré dosud získané návyky a dovednosti
- ovládá přípravná cvičení pro palcovou polohu
- orientuje se ve čtení notového zápisu ve vyšších polohách a v tenorovém klíči
- vytvoří samostatně prstoklad v návaznosti na získané vědomosti
- podílí se na výběru studovaných skladeb
- používá širokou škálu smyků v návaznosti na frázování

2. ročník

Žák:

- ovládá hru v lubových polohách, zahraje jednoduchou melodii v palcové poloze
- používá pomalé a rychlé vibrato
- zahraje skladbu náročnějšího charakteru, v rychlejším tempu, s širšími výrazovými prostředky a různými způsoby smyků
- popíše styl hry různých slohových období
- formuluje své názory na interpretaci, vhodně je prezentuje a zdůvodní
- využívá samostatně všech možných metod nácviku pro dosažení maximální technické zdatnosti

3. ročník

Žák:

- využívá všechny dosud osvojené technické a výrazové prostředky k vyjádření vlastních hudebních představ, vyjádření charakteru, nálady skladby, pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu, improvizuje
- tvoří vlastní doprovody pro ansámblovou nebo kolektivní interpretaci
- hraje party kolektivně interpretovaných skladeb v komorních a souborových seskupeních školy
- hraje z listu středně obtížné skladby I. stupně studia

4. ročník

Žák:

- hraje samostatně ve všech probraných polohách s využitím volného pohybu levé ruky, včetně orientace v notovém zápisu
- řeší samostatně prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb a umí je zdůvodnit
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, dokáže samostatně nastudovat skladby dle vlastního výběru
- začleňuje se do školních i mimoškolních hudebních těles přiměřené úrovně
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

6. 9 Studijní zaměření – Hra na kontrabas

Studijní zaměření se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na kontrabas, Hudební nauka, Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
<i>povinně volitelný předmět</i>	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>nepovinný předmět</i>	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na kontrabas je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.
3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1)

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná nástrojová výuka k II. stupni

Žák:

- popíše části kontrabasu a smyčce
- pojmenuje struny
- předvede základní postoj při hře
- táhne vyrovnaně smyčcem na prázdných strunách
- zahraje pizzicato a arco dle návodu vyučujícího
- zahraje lidové písně za rytmického doprovodu na prázdných strunách
- používá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku
- zahraje podle krátkého notového zápisu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a vysvětlí jeho využití v hudbě
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje, základy techniky hry
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- předvede správné postavení levé ruky
- ovládá při hře hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák:

- ovládá notaci základní a 1. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- ovládá synchronizaci pravé a levé ruky
- hraje s dynamikou přednesu
- předvede techniku hry na nástroj ve středním tempu
- předvede uvolňovací cviky
- ovládá správné držení smyčce

3. ročník**Žák:**

- ovládá kompletní notaci do 1. polohy
- čte a hraje jednoduché hudební útvary, orientuje se notovém zápisu
- hraje stupnice F-dur, B-dur s rozloženými akordy
- zahraje z paměti kratší jednoduchou skladbu
- vyjádří náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- zahraje v souhře s dalším nástrojem
- ovládá základní technické návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení levé ruky, držení smyčce)

4. ročník**Žák:**

- popíše stavbu melodie, rozeznává základní tónové vztahy
- ovládá hru s přesuny ze základní do 1. polohy
- doladí se při hře, používá intonační sebekontrolu
- ovládá tónovou kulturu přednesu
- interpretuje svůj part pro potřeby komorní nebo souborové hry
- používá širší škálu technických a výrazových prostředků

5. ročník**Žák:**

- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- čte a hraje v notaci a prstokladu na hmatníku do 2. Polohy
- vytvoří elementární doprovod v basu, orientuje se v základních akordických značkách
- zahraje v souhře s dalšími nástroji ve širším souboru, ansámblu
- ovládá širší technické a výrazové prvky hry – smykové varianty, pizzicato

6. ročník**Žák:**

- čte a hraje v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- formuluje vlastní názor na hudbu různých stylů a žánrů
- hraje z listu a z paměti

- připraví samostatně skladbu v obtížnosti 3. roč., výsledek své práce demonstruje učiteli
- uplatňuje se při hře v komorních (souborových) uskupeních

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou
- doprovází podle notace i akordických značek a vytváří vlastní doprovod
- vysvětlí význam všech hudebních termínů a označení, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- hraje z listu skladby na úrovni 2. ročníku
- připraví samostatně skladbu v obtížnosti 4. roč., výsledek své práce demonstruje učiteli
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- formuluje svůj umělecký názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej
- ohodnotí svůj výkon, umí přijmout odlišný názor, vyhodnocuje kritiku
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- nastuduje samostatně skladbu v obtížnosti vyššího roč. 1. st. studia, vkládá do ní vlastní projev
- připraví se samostatně na vystoupení, koncert atd., výsledek své přípravy předvede vyučujícímu
- ovládá funkci pravé i levé ruky (spiccato, martelé)
- zahraje z listu notaci základní a 1. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- ovládá synchronizaci pravé a levé ruky

2. ročník

Žák:

- ovládá dynamiku přednesu
- ovládá a rozvíjí rychlejší techniky hry na nástroj
- ovládá výměny poloh a používá jejich spojování
- dodržuje intonační čistotu a tónovou kulturu
- ovládá techniku hry (držení smyčce, uvolněnost pravé ruky, správná funkce zápěstí)
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

3. ročník

Žák:

- ovládá vyšší polohy hry a jejich výměnu, řeší samostatně problematiku výměny do palcových poloh
- využívá vibrata a dosažení zesílení tónu s důrazem na jeho čistotu a intonační přesnost
- ovládá kombinaci smykových variant (staccato, spiccato, martelé, legato, non legato)

- zahraje z listu obtížnější souborové a sólové party na úrovni absolventa I stupně studia

4. ročník

Žák:

- řeší samostatně prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb a umí je zdůvodnit
- ohodnotí svůj výkon, umí přijmout odlišný názor, vyhodnocuje kritiku
- formuluje svůj umělecký názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej
- vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, dokáže samostatně nastudovat skladby dle vlastního výběru
- začleňuje se do školních i mimoškolních hudebních těles přiměřené úrovně
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkoušku

6. 10 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na zobcovou flétnu**, **Hudební nauka**, **Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
<i>povinně volitelný předmět</i>	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>nepovinný předmět</i>	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na zobcovou flétnu je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině, z organizačních důvodů může být vyučován ve skupině 2 až maximálně 4 žáků v hodině.
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.
3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1)

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná nástrojová výuka k I. stupni

1. ročník – od 5-ti let věku

Žák:

- popíše stavbu nástroje
- zopakuje po učiteli lehké rytmické a melodické útvary na dvou až třech tónech
- předvede elementární návyky a hudební dovednosti – postoj, dýchání, nasazení tónu

2. ročník

Žák:

- pečuje o nástroj – složí jej, rozloží a vyčistí
- zahraje podle jednoduchého notového zápisu
- zahraje lidové říkadlo, či krátkou píseň podle sluchu nebo z not
- zahraje s doprovodem učitele

2. ročník – od 6-ti let věku

Žák:

- popíše stavbu nástroje
- pečuje o nástroj – složí jej, rozloží a vyčistí
- předvede elementární návyky a hudební dovednosti – postoj, dýchání, nasazení tónu
- zahraje lidové říkadlo, či krátkou píseň podle sluchu nebo z not
- zahraje podle jednoduchého notového zápisu
- zahraje s doprovodem učitele

Přípravná nástrojová výuka k II. stupni

Žák:

- předvede soubor základních osvojených návyků pro hru na nástroj (vzpřímený a uvolněný postoj, správné držení nástroje se třemi opěrnými body, brániční dýchání, nasazování tónů pomocí artikulačních slabik Tý, Dý
- čte a hraje v jednoduchém notovém zápisu v rozsahu c1-g2, orientuje se v základních hudebních pojmech
- ovládá jednoduché artikulační modely ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu, složené ze slabik Tý, Dý.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše a pojmenuje části nástroje, složí jej, rozloží a vyčistí
- vytleská a deklamuje říkadlo, rytmický úryvek, krátkou píseň
- předvede na hlavici nástroje zvuky připomínající hlasy zvířat, zvuky moderní městské civilizace apod.
- zahraje lidové říkadlo, či krátkou píseň podle sluchu nebo z not
- přečte noty a zahraje tóny v rozsahu d1-d2
- ovládá při hře správné dýchání, vzpřímený a uvolněný postoj, držení nástroje pomocí tří opěrných bodů (palec a malíček pravé ruky a rta)
- zahraje základní artikulační modely složené ze slabik Tý, Dý a použije je ve skladbách napsaných ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu
- zahraje snadnou skladbu, píseň z paměti či z not s doprovodem vyučujícího
- zahraje dvojhlasně s vyučujícím
- popíše základní hudební pojmy, takt celý, 4/4, 3/4, 2/4, nota a pomlka celá, půlová, čtvrtěová, osminová, půlová s tečkou, repetice, legato

2. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice a akordy – C, D v rozsahu jedné oktávy
- ovládá správné návyky bráničního dýchání
- interpretuje lidové písně a snadné přednesové skladby
- hraje hmaty a tóny v rozsahu c1 – e2, fis1, b1 a cis2
- vytleská a zahraje rytmické motivy s použitím čtvrtěové noty s tečkou
- použije při hře legato a staccato

3. ročník

Žák:

- zahraje skladby v třiosminovém a šestiosminovém taktu
- popíše slovně náladu (charakter) skladby a reprodukuje ji při hře
- zahraje moderní techniky (rychlý pohyb prstů, frulato, labiální a prstové vibrato) ve skladbách 20. a 21. stol.
- rozezná jednoduché hudební útvary – píseň, tanec, pochod
- přečte a zahraje noty v rozsahu c1 – a2 (včetně chromatických tónů)
- zahraje noty a pomlky šestnáctinové a artikulační modely s nimi spojené
- samostatně najde a označí místa k nádechům – hudební frázi
- popíše a najde v notách pojmy – předtaktí a Da Capo al Fine
- interpretuje skladby v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché skladby období středověku, renesance, baroka, 20. a 21. století, a to s využitím celého tónového rozsahu sopránové zobcové flétny (včetně chromatických tónů)
- popíše odlišnosti sopránové a altové zobcové flétny (ladění, rozpětí prstů, velikost nástroje)
- zahraje na altový nástroj jednoduchou píseň, či skladbu v tónovém rozsahu c² – g²
- zahraje jednoduché melodické ozdoby – příraz, nátryl, mordent, trylek a uplatní je ve skladbách.
- zahraje durové stupnice do dvou křížků a bé a příslušný tónický kvintakord s obraty
- objasní základní tempové názvosloví – *allegro*, *presto*, *moderato*, *andante*, *adagio*
- využívá získané znalosti z komorní a souborové hry k správné intonaci, artikulaci, rytmu a souhře s klavírem či jiným nástrojem

5. ročník

Žák:

- zahraje skladby náročnějších hudebních forem (věty z barokních sonát a koncertů, canzony, fantasie, části suit, skladby 20. a 21. století různých žánrů),
- reflektuje při hře stylovost, kvalitu tónu, intonaci a pečlivou artikulaci
- vyhodnotí svůj výkon

6. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladbu 2. ročníku
- vyhodnotí svou tónovou a intonační čistotu při hře
- používá melodické ozdoby skupinka a obal
- zahraje na sopránovou i altovou zobcovou flétnu durové a mollové stupnice do tří křížků a bé a k nim příslušné rozklady tónických kvintakordů

7. ročník

Žák:

- zahraje z listu skladbu 3. ročníku
- interpretuje stylově skladby všech slohových období a stylů s využitím své muzikálnosti, fantazie, představivosti, citem pro frázování, s použitím všech získaných technických dovedností
- vytvoří samostatně pomocí improvizace jednoduché melodické ozdoby ve skladbách všech stylů a období
- vyjmenuje všechny druhy zobcové flétny (sopranino, soprán, alt, tenor, bas), zná jejich ladění
- samostatně nastuduje skladbu v obtížnosti 4. ročníku
- formuluje svůj umělecký názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, využívá hudebních nahrávek při vlastním studiu

- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylů a uvede jejich charakteristické znaky
- určí hudební sloh a žánr studované skladby a tomu přizpůsobí svoji interpretaci
- aplikuje technické a interpretační znalosti z poslechu a analýzy vybraných skladeb do vlastního uměleckého projevu,
- ohodnotí svůj výkon a porovná s výkonem jiného umělce (CD nahrávka, koncert apod.)
- zahraje chromatickou stupnici
- zahraje z listu látku 5. ročníku prvního stupně
- zahraje v komorním seskupení

2. ročník

Žák:

- analyzuje a popíše strukturu – hudební formu nastudovaných skladeb, určí hlavní motiv a jeho obměny či opakování
- použije další zvukové a rozsahové možnosti nástroje (hmaty se zakrytým spodním otvorem flétny) jako výrazového prostředku
- použije bohatší artikulační modely ve skladbách s použitím souhlásek T,D,R

3. ročník

Žák:

- aplikuje při studiu náročných sólových a komorních skladeb technickou zručnost, hudební znalosti, intonační a rytmické dovednosti a uplatňuje sluchovou sebekontrolu.
- použije alternativní hmaty jako výrazového prostředku (dynamika, barva zvuku)
- předvede interpretační a technickou jistotu při hře
- nastuduje samostatně skladbu v obtížnosti I. stupně studia.
- přijímá kritiku svého výkonu, je schopen sebereflexe

4. ročník

Žák:

- aplikuje dosud získané znalosti a dovednosti při stylové interpretaci vybraných skladeb, které si sám vybere, posoudí jejich náročnost vzhledem k vlastním schopnostem a dovednostem, nastuduje vybrané dílo, svůj výkon ohodnotí a konzultuje kvalitu vlastního výkonu s pedagogem
- popíše rámcově historický vývoj vlastního nástroje a jeho repertoáru
- interpretuje skladby současných autorů s využitím různých moderních technik
- používá odbornou hudební terminologii
- formuluje svůj názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, využívá hudebních nahrávek při vlastním studiu
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

6. 11 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na příčnou flétnu, Hudební nauka, Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

	I. stupeň	II. stupeň
--	------------------	-------------------

Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
povinné volitelný předmět	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na příčnou flétnu je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.
3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1)

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná nástrojová výuka k I. stupni

Přípravné studium k I. stupni je uskutečňováno formou Přípravného studia k I. stupni studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu, do kterého je žák zařazen, viz. kapitola 6.9

Žák přechází do Základního studia studijního zaměření Hra na příčnou flétnu po posouzení jeho dispozic a fyziologických předpokladů vyučujícím. V opačném případě pokračuje kontinuálně v původním studijním zaměření.

Přípravná nástrojová výuka k II. stupni

Žák:

- předvede správné držení nástroje
- stojí uvolněně a používá brániční dýchání
- vytvoří tón v rozsahu d1 – g2
- popíše zásady péče o nástroj
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše části nástroje,
- předvede, jak nástroj složit a rozložit, jak o něj správně pečovat
- předvede správné držení nástroje, postoj, držení rukou, prstů, rtů, hlavy a těla
- popíše základy správného dýchání
- vytleská a deklamuje jednoduchá říkadla
- interpretuje jednoduché melodie z not nebo podle sluchu

2. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise
- používá základní hmaty pravé a levé ruky
- ovládá základy správného bráničního dýchání

- zahraje základní dynamické rozdíly: f/p, mf/mp
- zahraje durové stupnice do dvou předznamenaní

3. ročník

Žák:

- ovládá základní technické prvky hry (nasazení, dýchání, prstová technika)
- dodržuje rytmus a předepsaná tempová označení a popíše náladu skladby
- vyjádří a interpretuje náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- ovládá hru jednoduchých melodií podle sluchu
- zahraje lidovou píseň z paměti
- zahraje durové stupnice a akordy do 3 předznamenaní
- hraje v rozsahu c1 – d3
- zahraje v souhře nebo s doprovodem s dalšího nástroje

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – f3
- používá základní tempová rozlišení (moderato, allegro, andante, allegretto)
- zahraje legato, jednoduché staccato a portamento
- zahraje z listu skladbu na úrovni 1. roč.
- zahraje vydržované tóny s intonační čistotou a nátlakovou jistotou
- ovládá durové stupnice do 4 předznamenaní, mollové stupnice do 2 předznamenaní

5. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – g 3 včetně půltónů
- čte a hraje ve vícehlasém notovém zápise
- používá základní melodické ozdoby nátryl, trylek, příraz
- zahraje základní hudební fráze
- zahraje z listu skladbu na úrovni 2. roč
- ovládá zvukovou vyrovnanost v polohách první a druhé oktávy

6. ročník

Žák:

- ovládá tónovou čistotu
- ovládá hru v rychlejších tempech
- zahraje z listu skladbu na úrovni 3. roč.
- samostatně vybere a nastuduje skladbu dle svých uměleckých preferencí
- na hudbu si vytváří vlastní názor (využívá nahrávky, návštěvu koncertů, internet,...), umí ho zdůvodnit, obhájit

7. ročník

Žák:

- předvede technickou zručnost hrou rychlých, technických pasáží a sekvencí v typově vybraných skladbách
- uplatňuje se při hře v souborových seskupeních
- využívá chromaticky celý rozsah nástroje

- využívá při hře technické a výrazové dovednosti, tempová rozlišení, dynamiku, agogiku a frázování
- rozebere svůj výkon a opraví se na základě sluchové kontroly, uplatňuje kvalitu, čistotu a kulturu tónu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- formuluje svůj názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, využívá hudebních nahrávek při vlastním studiu
- podílí se na výběru repertoáru na absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše postup správné péče o nástroj
- ovládá celý tónový rozsah nástroje
- používá technické a interpretační prvky (dvoj. staccato, vibrato, slož. rytmické útvary a mel. ozdoby)
- předvede plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb
- koordinuje činnost prstů v rychlých tempech – allegro, vivo, presto

2. ročník

Žák:

- používá širší zvukové a rozsahové možnosti nástroje (barva, čistota tónu, celkové odstínění skladby)
- používá širokou škálu melodických ozdob
- interpretuje skladby různých vývojových období hudby (baroko, klasicismus, romantismus, 20. stol., moderna)
- aplikuje technické a interpretační znalosti z poslechu a analýzy vybraných skladeb do vlastního uměleckého projevu,
- ohodnotí svůj výkon a porovná s výkonem jiného umělce (CD nahrávka, koncert apod.)

3. ročník

Žák:

- popíše historický vývoj nástroje a částečně v jeho repertoár
- uplatňuje při interpretaci současných skladeb složitější moderní techniky (např. flatr)
- pracuje se spektrem vlastností tónu
- zahraje v souhře s jiným nástrojem nebo v komorním souboru

4. ročník

Žák:

- rozeznává uměleckou kvalitu a hodnotí nejen vlastní interpretaci
- uplatňuje při interpretaci skladby všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, nastuduje skladby dle vlastního výběru
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

6. 12 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Studijní zaměření Hra na klarinet se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na klarinet**, **Hudební nauka**, **Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelný předmět	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na klarinet je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.
3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1)

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná nástrojová výuka k I. stupni

Přípravné studium k I. stupni je uskutečňováno formou Přípravného studia k I. stupni studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu, do kterého je žák zařazen, viz. kapitola 6.9

Žák přechází do Základního studia studijního zaměření Hra na klarinet po posouzení jeho dispozic a fyziologických předpokladů vyučujícím. V opačném případě pokračuje kontinuálně v původním studijním zaměření.

Přípravná nástrojová výuka k II. stupni

Žák

- sestaví a rozloží nástroj, zná názvy jeho částí
- ovládá základní údržbu klarinetu
- nasadí plátek na hubičku
- stojí při hře vzpřímeně v uvolněném postoji
- drží nástroj uvolněně, používá správnou polohu prstů
- používá žeberně – brániční dýchání
- hraje nasazovaně a legato
- hraje základní rytmické hodnoty
- hraje s učitelem unisono

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje a pečuje o něj (složí ho, rozloží ho a vyčistí)
- ošetří plátek a správně jej nasadí
- postaví se do správného postoje

- dýchá správně do bránice a nasazuje tón
- zahraje legato a portamento
- hraje noty a hmaty v rozsahu g – a1
- hraje durové stupnice (do 1#, 1b) a kvintakordy z paměti
- zahraje podle jednoduchého notového zápisu
- zahraje lehkou lidovou píseň podle sluchu
- zahraje s doprovodem učitele

2. ročník

Žák:

- zahraje vydržované tóny chromaticky
- zahraje noty a hmaty v rozsahu e – c3
- zahraje měkký tón ve středních polohách nástroje
- hraje durové stupnice a kvintakordy (do 2# a 2b)
- předvede hru různých dynamických stupňů – *p*, *mf*, *f*
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- hraje jednoduché dvojhlas s vyučujícím

3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu e – d3
- zahraje durové stupnice a kvintakordy (do 3# a 3b)
- zahraje chromatickou stupnici
- vysvětlí význam hudebního označení a termínů v notovém zápise
- dodržuje předepsané tempo a dynamiku pro vystižení charakteru skladby
- zahraje staccato v tenutu, v legatu i v různých artikulacích
- používá elementární výrazové prostředky k vyjádření nálady skladby
- orientuje se v celých, čtvrtových a osminových taktech, zná je prakticky (např. tečkovaný rytmus, koruna, repetice, osminové hodnoty not a pomlky)

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice (do 4# a 4b) a mollové stupnice (do 2# a 2b)
- zahraje obraty akordů
- hraje v rozsahu e – g3
- zahraje jednotlivé hudební fráze v celku
- objasní základní tempové názvosloví – *presto*, *allegro*, *moderato*, *andante*, *adagio*
- využívá získaných dovedností k tvorbě kultivovaného, zvukově vyrovnaného a intonačně čistého tónu

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice (do 5# a 5b) a mollové stupnice (do 3# a 3b) a D7 z not
- zahraje obraty kvintakordu v artikulacích – legato, staccato
- zahraje melodické ozdoby – příraz, nátryl, skupinka
- vybere vhodnou variantu nácviku technických pasáží ve skladbě
- popíše formu nastudovaných skladeb, určí hlavní motiv a jeho obměny či opakování
- vyhodnotí svůj výkon, popíše klady a nedostatky

6. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice (do 6# a 6b) a mollové stupnice (do 5# a 5b) a D7 z paměti
- zahraje oktavovou transpozici a transpozici in C, in A

- vyjmenuje různá stylová období a předvede jejich odlišnosti v interpretaci studovaných skladeb
- hraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku

7. ročník

Žák:

- hraje všechny durové a mollové stupnice
- hraje v plném rozsahu nástroje, využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- používá základní a vedlejší hmaty
- doladí samostatně nástroj
- určí hudební sloh studované skladby a tomu přizpůsobí svoji interpretaci
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- hraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku
- nastuduje samostatně skladbu v obtížnosti 4. ročníku
- vytváří a uplatňuje svůj umělecký názor na interpretaci skladeb různých vývojových období, uvede alespoň 3 významné autory a skladby různých vývojových období české nebo světové hudby
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, využívá hudebních nahrávek při vlastním studiu
- podílí se na výběru repertoáru na absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje melodické ozdoby
- zahraje skladbu vícevětého typu, několika částí
- improvizuje krátké téma
- zahraje z listu skladby na úrovni 5. ročníku/I.st.

2. ročník

Žák:

- předvede plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb
- ovládá hru staccato a prstovou techniku v rychlém tempu
- obohacuje melodii (agogika, dynamika)
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu, řeší její technické obtížnosti, pracuje s kvalitou tónu a dechovou kapacitou, využívá svou fantazii, kreativitu a muzikálnost
- ovládá hru z listu skladeb v náročnosti absolventa 1.st. studia

3. ročník

Žák:

- zahraje dvojité staccato a frullato, glissando
- transponuje kratší hudební téma
- popíše po formální i harmonické stránce jednoduchou skladbu
- hraje z listu skladby na úrovni 4. – 5. ročníku I stupně studia.
- popíše historický vývoj nástroje a částečně v jeho repertoár
- využívá v interpretovaných skladbách všechny dosud zvládnuté výrazové prostředky

- hraje skladby různých stylů a žánrů

4. ročník

Žák:

- ovládá chromaticky celý rozsah nástroje
- vysvětlí strukturu skladby (témata, větné celky)
- předvede kvalitu tónu a využívá široce tónovou barevnost nástroje
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, dokáže samostatně nastudovat skladby dle vlastního výběru
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

6. 13 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Studijní zaměření Hra na saxofon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na saxofon, Hudební nauka, Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
<i>povinně volitelný předmět</i>	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>nepovinný předmět</i>	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na saxofon je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.
3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1)

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná nástrojová výuka k I. stupni

Přípravné studium k I. stupni je uskutečňováno formou Přípravného studia k I. stupni studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu, do kterého je žák zařazen, viz. kapitola 6.9

Žák přechází do Základního studia studijního zaměření Hra na saxofon po posouzení jeho dispozic a fyziologických předpokladů vyučujícím. V opačném případě pokračuje kontinuálně v původním studijním zaměření.

Přípravná nástrojová výuka k II. stupni

Žák:

- sestaví a rozloží nástroj
- připevní plátek na hubičku pomocí strojku
- udržuje plátek, hubičku i nástroj v odpovídajícím technickém stavu
- předvede správné držení, postoj a polohu prstů
- ovládá brániční dýchání
- zahraje dlouhé vydržované tóny
- zahraje v rozsahu jedné oktávy

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše stručně části nástroje, a jak o něj pečovat
- nasadí a ošetří plátek
- stojí ve správném postoji, drží nástroj ve správné poloze
- předvede základní návyky bráničního dýchání, nasadí tón
- zahraje legato a portamento
- zahraje noty a hmaty v rozsahu f1 – f2
- zahraje durovou stupnici (do 1# a 1b) a kvintakordy
- hraje s doprovodem vyučujícího
- zahraje lehkou lidovou píseň podle sluchu

2. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice a kvintakordy (do 2# a 2b)
- zahraje noty a hmaty v rozsahu d1 – g2
- zahraje staccato
- předvede hru různých dynamických stupňů – *p*, *mf*, *f*
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- ovládá princip správného tvoření tónu (tvoření nátisku, poloha rtů, funkce jazyka)

3. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice a kvintakordy (do 3# a 3b)
- zahraje noty a hmaty v rozsahu c1 – c3
- vysvětlí význam hudebního označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- použije adekvátní tempo a dynamiku pro vystižení charakteru skladby
- vysvětlí pojmy triola, tečka u noty

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice (do 4# a 4b) a mollové stupnice (do 2# a 2b)
- zahraje obraty kvintakordů
- hraje noty a hmaty v rozsahu c1 – f3
- zahraje jednotlivé hudební fráze v celku
- vysvětlí základní tempová názvosloví – *presto*, *allegro*, *moderato*, *andante*, *adagio*
- tvoří a kontroluje nasazení a tón
- ovládá tvorbu kultury tónu (pomocí vydržovaných tónů, *crescenda* a *decrescenda* hraje zvukově vyrovnaným, plným tónem bez syčivých zvuků)

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice (do 5# a 5b) a mollové stupnice (do 3# a 3b) a D7 z not
- zahraje obraty kvintakordu v artikulacích staccato, legato, portamento
- hraje v rozsahu b – f3
- zahraje melodické ozdoby – příraz, nátryl, skupinka
- vybere vhodnou variantu nácviku technických pasáží ve skladbě
- popíše formu nastudovaných skladeb, určí hlavní motiv a jeho obměny či opakování
- ohodnotí svůj výkon, popíše klady a nedostatky

6. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice (do 6# a 6b) a mollové stupnice (do 4# a 4b) a D7 z paměti
- zahraje chromatickou stupnici
- zahraje oktávovou transpozici
- transponuje jednoduchou melodii
- hraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku
- vyjmenuje různá stylová období a předvede jejich odlišnosti v interpretaci studovaných skladeb
- formuluje vlastní názor na hudbu různých stylů a žánrů
- ovládá dýchání, frázování, hudební výraz při nácviu a interpretaci skladeb

7. ročník

Žák:

- zahraje všechny durové a mollové stupnice
- zahraje v plném rozsahu nástroje
- používá základní a vedlejší hmaty
- doladí samostatně nástroj
- určí hudební sloh studované skladby a tomu přizpůsobí svoji interpretaci
- vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- hraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku
- samostatně nastuduje skladbu v obtížnosti 4. ročníku
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- formuluje svůj názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, využívá hudebních nahrávek při vlastním studiu
- podílí se na výběru repertoáru na absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při interpretaci obtížnějších skladeb
- koordinuje činnost prstů ve vyšším tempu (allegro, vivo)
- používá dynamiku v širší škále odstínění skladeb
- uplatňuje své zkušenosti a dovednosti ve hře v komorních uskupeních

2. ročník

Žák:

- využívá technické zručnosti při studiu náročnějších skladeb, nátlakových schopností, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění
- hraje z listu skladby v obtížnosti 1. st. studia
- ovládá a rozvíjí prstovou techniku v rychlejších tempech
- řeší samostatně vhodné nádechy ve frázování a artikulaci

3. ročník

Žák:

- popíše historický vývoj nástroje a částečně jeho repertoár
- předvede ve skladbách všechny dosud nabyté technické a výrazové prostředky
- zahraje skladby různých stylů a žánrů

- provede jednoduchou transpozici do vedlejších stupnic

4. ročník

Žák:

- ovládá chromaticky celý rozsah nástroje
- popíše strukturu skladby (téma, větné celky)
- formuluje svůj názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, pracovat s kvalitou tónu a dechovou kapacitou, využívat svou fantazii, kreativitu a muzikálnost
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

6. 14 Studijní zaměření – Hra na hobo

Studijní zaměření Hra na hobo se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na hobo**, **Hudební nauka**, **Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na hobo		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
<i>povinně volitelný předmět</i>	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>nepovinný předmět</i>	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na hobo je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.
3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1)

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná nástrojová výuka k I. stupni

Přípravné studium k I. stupni je uskutečňováno formou Přípravného studia k I. stupni studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu, do kterého je žák zařazen, viz. kapitola 6.9

Žák přechází do Základního studia studijního zaměření Hra na hobo po posouzení jeho dispozic a fyziologických předpokladů vyučujícím. V opačném případě pokračuje kontinuálně v původním studijním zaměření.

Přípravná nástrojová výuka k II. stupni

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje a umí ho připravit k samotné hře
- ovládá nasazení, postoj a držení nástroje
- používá základní návyky bráničního dýchání
- zahraje jednoduchou skladbu ve středně rychlém tempu

- čte a hraje v notovém zápisu probírané látky v rozsahu d1-d2

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- složí a rozloží nástroj popíše a pojmenuje jednotlivé části
- připraví nástroj k samotné hře (příprava strojku)
- vyjmenuje zásady správné péče o nástroj a uplatňuje je
- orientuje se v základních rytmických hodnotách
- využívá maximálně své dechové kapacity
- zvládá nasazení tónu
- zahraje jednoduchou skladbu v přiměřeném tempu i dle sluchu

2. ročník

Žák:

- předvede základní rozdíly v artikulaci (legato, staccato)
- koriguje svou intonaci
- ovládá tečkovaný rytmus a synkopy
- ovládá stupnice dur do 2# a 2b
- ovládá základní návyky a dovednosti, správné držení těla u nástroje, prstová technika, práce s dechem, přesný pohyb jazyka a správné nasazení tónu

3. ročník

Žák:

- používá větší dynamický rozsah (p-f)
- hraje stupnice v maximálním rozsahu b – d3
- zahraje z paměti kratší skladbu, např. lidovou píseň
- popíše slovně náladu (charakter) skladby a reprodukuje ji při hře

4. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost pravidelného cvičení
- popíše a vysvětlí funkci hobojevého strojku, popíše jak jej ošetřovat, je si vědom jeho citlivosti
- hraje stupnice dur do 4 předznamenání a moll do 2 předznamenání portamento a legato
- používá alternativní hmaty
- ovládá hru z listu skladeb v obtížnosti do 2. roč.
- zahraje měkkým tónem ve střední poloze nástroje

5. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku rychlejších skladeb
- nastuduje samostatně skladbu v obtížnosti do 3. roč.
- orientuje se rytmech a pojmech triola, synkopa, tečkovaný rytmus
- ovládá nasazení tónu v nižší dynamice

- hraje s uplatňováním kultury tónu, zvukově vyrovnaným plným tónem bez syčivých zvuků, vydržovanými tóny s použitím crescenda a decrescenda

6. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu nástroje b – e3
- zahraje minimálně jednu větu z koncertu či sonáty
- využívá své schopnosti v komorních souborech
- zahraje v maximálním možném dynamickém rozpětí (pp – ff)
- formuluje vlastní názor na hudbu různých stylů a žánrů
- ovládá dýchání, frázování, hudební výraz při nácviku a interpretaci skladeb

7. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu nástroje b – f3
- hraje s odpovídající intonací a s uplatněním soustavné sluchové sebekontroly
- hraje nejužívanější melodické ozdoby (příráz, nátryl, náraz, skupinka, opora, trylek, obal)
- hraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku
- nastuduje samostatně skladbu v obtížnosti 4. ročníku
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- formuluje svůj názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, využívá hudebních nahrávek při vlastním studiu
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých slohových období a žánrů, popíše, vysvětlí jejich charakteristické znaky
- nastuduje samostatně koncert či sonátu, minim. dvě kontrastní věty
- zahraje rychlé staccato
- ovládá hru z listu skladeb v obtížnosti 4. roč., 1. st.
- rozebere svůj výkon, zhodnotí jej

2. ročník

Žák:

- naladí nástroj s uplatněním ladičky
- formuluje na hudbu vlastní názor, který umí obhájit a uplatnit při vlastním provedení skladby
- používá tónové barevnosti k vystižení charakteru skladby
- popíše historické etapy vývoje nástroje a příbuzných nástrojů
- opraví samostatně mechanický strojek

3. ročník

Žák:

- nastuduje skladbu s ohledem na dobovou interpretaci
- popíše a předvede metody nácviku pro dosažení maximální technické zdatnosti

- posoudí technický stav nástroje, v případě problému navrhne řešení
- řeší samostatně drobná seřízení mechaniky nástroje a její údržbu
- popíše základní technické parametry strojek a dokáže jej postavit

4. ročník

Žák:

- popíše problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj a strojek
- vytvoří kvalitní, barevně odstíněný tón
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb
- uplatňuje se jako samostatný a pohotový hudebník, sólově či v komorním nebo orchestrálním uskupení a zodpovědně se podílí na vytváření společného zvuku, výrazu a intonaci prováděných skladeb
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

6. 15 Studijní zaměření – Hra na trubku

Studijní zaměření Hra na trubku se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na trubku**, **Hudební nauka**, **Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
<i>povinně volitelný předmět</i>	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>nepovinný předmět</i>	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na trubku je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.
3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1)

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná nástrojová výuka k I. stupni

Přípravné studium k I. stupni je uskutečňováno formou Přípravného studia k I. stupni studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu, do kterého je žák zařazen, viz. kapitola 6.9

Žák přechází do Základního studia studijního zaměření Hra na trubku po posouzení jeho dispozic a fyziologických předpokladů vyučujícím. V opačném případě pokračuje kontinuálně v původním studijním zaměření.

Přípravná nástrojová výuka k II. stupni

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje a umí ho připravit k samotné hře
- ovládá nasazení tónu, postoj a držení nástroje

- používá základní návyky bráničního dýchání
- zahraje jednoduchou skladbu ve středně rychlém tempu
- čte a hraje v notovém zápisu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- složí a rozloží nástroj, popíše a pojmenuje jednotlivé části
- vyjmenuje zásady správné péče o nástroj a uplatňuje je
- ovládá správné držení nástroje a postoj
- ovládá správně základní hmaty
- čte a hraje v základních rytmických hodnotách
- využívá maximálně své dechové kapacity
- hraje v rozsahu c1-c2
- zvládá nasazení tónu, zahraje vydržované tóny a jednoduchá legata
- zahraje jednoduchou skladbu v přiměřeném tempu dle sluchu nebo z paměti, např. lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu g-d2
- ovládá základní návyky a dovednosti, správné držení těla u nástroje, prstová technika, práce s dechem, přesný pohyb jazyka a nasazení tónu
- zahraje jednoduchá legata po alikvótních tónech
- zahraje stupnice C,G,D dur i s rozloženými akordy
- zahraje stupnici z paměti a používá ji k nácviku nasazovaných tónů
- kontroluje a hodnotí kvalitu svého tónu

3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu fis-g2
- hraje stupnice A-dur, a, d, g, c-moll s kvintakordy a obraty
- zahraje měkkým tónem ve střední poloze nástroje
- používá širší dynamický rozsah p-mf-f- crescendo, decrescendo a základní tempa
- popíše slovně náladu (charakter) skladby a reprodukuje ji při hře
- zahraje s doprovodem dalšího nástroje
- předvede základní údržbu nástroje

4. ročník

Žák:

- ovládá stupnice dur a moll do 4 křížků a b s kvintakordy a obraty
- ovládá v rytmu tečkovaný rytmus, trioly a synkopy
- vysvětlí důležitost pravidelného cvičení
- hraje legata po třech alikvótách
- hraje kvintakordy v obracech
- ovládá artikulační prostředky- tenuto, legato, staccato
- předvede techniku jednoduchého jazyka v osminových a šestnáctinových hodnotách

- čte z listu jednoduché melodie v obtížnosti 2. roč.
- ovládá zdvojení hmatů na tónech svého rozsahu
- udržuje samostatně nástroj v čistotě a odpovídajícím technickém stavu
- stručně popíše historii vývoje nástroje

5. ročník

Žák:

- ovládá rozsah tónů od fis do a2, podle schopností až c3
- ovládá prstovou techniku rychlejších skladeb
- zahraje v rozsahu dvou oktáv
- ovládá všechny stupnice dur i moll s kvintakordy
- hraje vydržované tóny s použitím crescendo, decrescendo
- nastuduje samostatně skladbu v obtížnosti do 3. roč.
- orientuje se v rytmech a pojmech triola, synkopa, tečkovaný rytmus
- ovládá nasazení tónu v nižší dynamice
- naladí samostatně nástroj
- popíše význam vydržovaných tónů a jejich druhy
- hraje s uplatňováním kultury tónu, zvukově vyrovnaným plným tónem bez nečistých zvuků, vydržovanými tóny s použitím crescendo a decrescendo

6. ročník

Žák:

- předvede denní nátisková cvičení v rozsahu 1 a ½ oktávy
- ovládá tónový rozsah fis- b2
- zahraje ke stupnici dominantní septakord
- zahraje minimálně jednu větu z koncertu či sonáty
- transponuje melodie o velkou sekundu
- pracuje s dechem, zahraje v širším dynamickém rozpětí (pp – ff)
- ovládá dýchání, frázování, hudební výraz při nácviku a interpretaci skladeb
- zahraje nejméně jednu větu z koncertu nebo sonáty
- využívá své schopnosti v komorních souborech
- formuluje vlastní názor na hudbu různých stylů a žánrů

7. ročník

Žák:

- předvede denní nátisková cvičení v rozsahu 2 oktáv
- ovládá základní transpozice
- hraje s odpovídající intonací a s uplatněním soustavné sluchové sebekontroly
- hraje nejužší melodické ozdoby (příráz, nátryl, náraz, skupinka, opora, trylek, obal)
- hraje z listu skladby na úrovni 3. ročníku
- nastuduje samostatně skladbu v obtížnosti 4. ročníku
- improvizuje v exotických tóninách
- používá širokou škálu výrazových prostředků – agogika, dynamika, barevné odstínění, frázování
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- formuluje svůj názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, využívá hudebních nahrávek při vlastním studiu
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých slohových období a žánrů, popíše, vysvětlí jejich charakteristické znaky
- nastuduje samostatně koncert či sonátu, minim. dvě kontrastní věty
- zahraje rychlé staccato
- ovládá hru z listu skladeb v obtížnosti 4. roč., 1. st.
- rozebere svůj výkon, zhodnotí jej

2. ročník

Žák:

- naladí nástroj s uplatněním ladičky
- zahraje jazzovou skladbu s odpovídajícím frázováním
- používá tónové barevnosti k vystižení charakteru skladby
- popíše jednotlivé historické etapy vývoje nástroje
- formuluje na hudbu vlastní názor, který umí obhájit a uplatnit při vlastním provedení skladby

3. ročník

Žák:

- nastuduje skladbu s ohledem na dobovou interpretaci
- popíše a předvede metody nácvičení pro dosažení maximální technické zdatnosti
- transponuje o velkou tercii
- posoudí technický stav nástroje, v případě problému navrhne řešení
- řeší samostatně drobná seřízení mechaniky nástroje a jeho údržbu

4. ročník

Žák:

- popíše problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj a nátrubek
- vytvoří kvalitní, barevně odstíněný tón
- uplatňuje se jako samostatný a pohotový hudebník, sólově či v komorním nebo orchestrálním uskupení a zodpovědně se podílí na vytváření společného zvuku, výrazu a intonaci prováděných skladeb
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

6. 16 Studijní zaměření – Hra na kytaru

Studijní zaměření Hra na kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na kytaru**, **Hudební nauka**, **Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
<i>povinně volitelný předmět</i>	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>nepovinný předmět</i>	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na kytaru je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině, z organizačních důvodů může být vyučován ve skupině maximálně 2 žáků v hodině.
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.
3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1).

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná nástrojová výuka k I. stupni

1. ročník – od 5-ti let věku

Žák:

- pojmenuje části kytary
- hraje střídavým úhozem tirando na melodických strunách s oporou palce na basové struně.
- zahraje doprovod k lidové písni palcem apoyando na prázdných strunách s oporou prstů i, m, a pravé ruky na melodických strunách
- zahraje dvě říkanky na prázdných strunách s doprovodem učitele
- zahraje jednu lidovou píseň – jednohlas
- zahraje jednoduchý doprovod na prázdných strunách
- pojmenuje části kytary

2. ročník

Žák:

- čte a hraje notaci prázdných strun
- pojmenuje označení prstů pravé a levé ruky
- hraje podle notového zápisu říkanky, skladby a doprovody k písním na prázdných strunách
- předvede hru úhozu apoyando v krátké etudě, nebo instruktivní skladbě
- zahraje jednu melodii v rozsahu kvinty úhozem tirando

2. ročník – od 6-ti let věku

Žák:

- používá při hře doprovody k písním zjednodušené hmaty akordů
- zahraje z paměti melodii lidové písně v rozsahu kvinty v I. poloze nástroje úhozem tirando
- zahraje krátkou instruktivní skladbu, nebo technické cvičení na úhoz apoyando
- interpretuje notový zápis prázdných strun s hodnotami not celých, půlových a čtvrtých

Přípravná nástrojová výuka k II. stupni

Žák:

- ovládá výstupy 1. - 3. ročníku I. stupně základního studia vyučovacího předmětu Hra na kytaru

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá prstoklady nejméně jedné durové stupnice jednooktávové s užitím prázdných strun
- interpretuje notový zápis krátké jednoduché přednesové skladby, nebo etudy, nebo lidové písně v I. poloze
- zahraje doprovod lidové nebo umělé písně
- zahraje jednohlasé melodie úhozem apoyando nebo tirando

2. ročník

Žák:

- zahraje durovou stupnici do 2 křížků, jednooktávovou v I. poloze, z paměti s použitím prázdných strun a výměnu T, D7 nebo odpovídající kadenci
- zahraje vícehlasou přednesovou skladbu
- zahraje píseň s akordickým doprovodem T, D7
- zahraje nastudovanou skladbu z paměti

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll z paměti s použitím prázdných strun, dvouoktávovou v I. poloze, k ní odpovídající kadenci T, S, D
- zahraje cvičení, etudu a vícehlasou přednesovou skladbu s uplatněním elementárních výrazových prostředků
- doprovodí melodii lidové písně nebo umělé písně podle zápisu běžně užívaných akordických značek s využitím funkcí T, S, D a tempového charakteru písně

4. ročník

Žák:

- hraje dvouoktávové durové a mollové stupnice a odpovídající kadenci T, S, D.
- vysvětlí význam hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- použije adekvátní tempo a dynamiku pro vystižení charakteru písně
- orientuje se na hmatníku nástroje při vícehlasé hře z listu od I. do III. polohy nástroje na melodických a basových strunách
- zahraje 2 cvičení nebo etudy rozdílného charakteru a jednu přednesovou skladbu

5. ročník

Žák:

- zahraje prstoklady stupnic durových a mollových do 4# a 2 bé a k nim kadence T, S, D7.
- používá při interpretaci skladeb různých vývojových období odpovídající výrazové prostředky
- doprovodí melodii písně podle zápisu akordových značek s užitím malého, nebo velkého hmatu barré
- zahraje 2 etudy rozdílného charakteru a jednu přednesovou skladbu

6. ročník

Žák:

- zahraje durovou a k ní paralelní, nebo stejnojmennou stupnici moll dvouoktávovou, bez užití prázdných strun s odpovídající kadenci.
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů z paměti
- Zahraje dvě etudy, dva přednesy a jeden akordicko-rytmický doprovod (místo jedné etudy nebo jednoho přednesu může být jedna skladba ze souborové nebo komorní hry)
- formuluje svůj názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej

7. ročník

Žák:

- přizpůsobí svoji interpretaci charakteru studované skladby, využívá širokou škálu výrazových prostředků, dynamických, artikulačních, přednesových
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, využívá hudebních nahrávek při vlastním studiu
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá při hře melodické ozdoby
- orientuje se po celém hmatníku nástroje
- zahraje písně podle notového zápisu, akordových značek nebo tabulatur
- dodržuje notový zápis při hře z listu skladeb na úrovni nižších ročníků studia I. stupně hry na kytaru
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností, studuje repertoár na základě vlastního výběru a s pomocí učitele.

2. ročník

Žák:

- interpretuje přednesovou skladbu s agogikou, vysvětlí odbornou terminologii agogických označení
- ovládá hru z paměti a z listu
- improvizuje, vytváří vlastní doprovody a aranžmá skladeb
- ovládá hru v jemných dynamických odstínech
- používá tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)

3. ročník

Žák:

- ovládá obtížnější kytarové techniky (rasgueado, legato vzestupné i sestupné, flageolety)
- zkombinuje dynamické a výrazové prostředky při interpretaci skladby, písně, nebo autorské skladby nebo písně
- používá přednesové prvky podle vývojových období hudby, dokáže je pojmenovat, vysvětlit

4. ročník

Žák:

- vytvoří odpovídající kvalitu tónu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- zahraje rozsáhlejší skladbu vícevětého typu, více částí
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, samostatně vyhledá a nastuduje skladbu
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

6. 17 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na elektrickou kytaru**, **Hudební nauka**, **Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

	I. stupeň	II. stupeň
--	-----------	------------

Předmět		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
povinně volitelný předmět	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na elektrickou kytaru je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině.
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.
3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1).

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná nástrojová výuka

Přípravné studium k I. stupni je uskutečňováno formou Přípravného studia I. stupni studijního zaměření Hra na kytaru, do kterého je žák zařazen, viz. vzdělávací plán kapitola 6.14

Žák přechází do Základního studia studijního zaměření Hra na elektrickou kytaru po posouzení jeho dispozic vyučujícím. V opačném případě pokračuje kontinuálně v původním studijním zaměření.

Přípravná nástrojová výuka k II. stupni

Žák:

- popíše nástroj a jeho stavbu
- orientuje se na hmatníku, teoreticky zná, na kterém pražci leží který tón
- ovládá notový zápis /tabulaturu/, prakticky jej předvede
- čte akordické značky, interpretuje akordy

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- naladí nástroj pomocí ladičky
- předvede základní postoj a držení nástroje při hře
- předvede základy techniky hry optimálním úhazem do strun prsty a trsátkem
- používá při hře jednohlasých melodií střídavý úhoz trsátkem
- zahraje durové stupnice v I. poloze nástroje a k nim výměny hmatů T a D7
- zahraje pentatoniku moll
- doprovodí melodii lidové nebo umělé písni
- zahraje nejméně jeden riff z paměti
- zahraje jednoduchou lidovou píseň nebo jednoduchou melodii z paměti

2. ročník

Žák:

- zahraje technické cvičení na jednu z probraných technik (legato, vibrato, slide)
- používá při hře na elektrickou kytaru zesilovač a ovládá postup při jejím zapojování a odpojování
- používá techniku hry trsátkem v doprovodné i sólové hře

- interpretuje notový zápis nebo tabulaturu jednohlasých melodií na melodických strunách v I. poloze nástroje
- zahraje durové stupnice jednohlasé, dvouoktávové s prázdnými strunami a k nim výměny T S D7 v I. poloze nástroje
- používá základní dynamiku
- zahraje riff nebo lick z paměti

3. ročník

Žák:

- používá při střídání sólové hry s doprovodnou výhodou použití kytarového efektu
- zahraje durové a mollové stupnice jednohlasé, dvouoktávové bez užití prázdných strun a k nim výměny T S D7 ve dvou polohách nástroje
- interpretuje notový zápis nebo tabulaturu jednohlasých melodií na melodických strunách do III. polohy nástroje
- zahraje technické cvičení na jednu z probraných technik (PM, bending)
- zahraje riff, lick nebo krátkou ukázkou sólové hry
- ovládá hru různých dynamických stupňů – p, mf, f

4. ročník

Žák:

- zahraje technické cvičení na arpeggio
- zahraje z paměti krátkou ukázkou sólové hry
- zahraje dvě durové a mollové stupnice jednohlasé, dvouoktávové bez užití prázdných strun a k nim výměny T S D7 ve dvou polohách nástroje
- používá v doprovodu písni hmat malé barré
- doprovází kvintakordem T,S,D
- zahraje melodii písni s hudebním podkladem
- vysvětlí význam hudebních označení a termínů ve svém partu
- zahraje techniku – slide, pull off, hammer on

5. ročník

Žák:

- zahraje doprovod nebo melodii písni s hudebním podkladem
- zahraje podle akordových značek hmaty malého i velkého barré
- použije při sólové hře techniky vibrato, arpeggio, full, vytahování tónů, legato, flažolety, bending
- zahraje jednu stupnici dvouoktávovou jednohlasou a k ní výměny T S D7 ve třech polohách nástroje
- zahraje dvanáctitaktové blues, orientuje se v jeho harmonické stavbě
- zahraje z listu skladby na úrovni 1. roč.

6. ročník

Žák:

- zahraje rytmické doprovody v základních powerchordech (kvintkvartový tvar)
- zahraje techniku hmatníkový příklep a uvolnění
- transponuje doprovod a melodii
- Improvizuje do doprovodu
- interpretuje riffy, licky a sóla s preferovaným zvukem elektrické kytary
- zahraje předeihu, mezihu, nebo dohru k lidové, nebo umělé písni podle notového zápisu nebo ji improvizuje
- používá při hře v různých tóninách capodaster
- předvede provedení techniky tapping

- zahraje píseň s hudebním podkladem

7. ročník

Žák:

- zahraje jednu stupnici v sekvencích po celém hmatníku nástroje a k ní kadence s užitím velkého barré hmatu ve třech polohách nástroje
- interpretuje alespoň dva různé styly (například blues, rock, funky) v krátkých ukázkách
- používá a ovládá analogové i digitální kytarové efekty při prezentaci své hry
- hraje základní dvojhmady, trojhmady
- zahraje z listu skladby na úrovni 2. roč.
- samostatně nastuduje skladbu v obtížnosti 4. roč.
- vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- hraje z listu skladby na úrovni 2. ročníku
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- formuluje svůj názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, využívá hudebních nahrávek při vlastním studiu
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá základní technické prvky hry na elektrickou kytaru
- popíše a zahraje schéma a doprovod dvanáctitaktového blues
- zvládá vibrato, vytahování tónů, hammer-on, pull-off, event a podobně
- ovládá doprovod v základních akordech a jejich ekvivalentech napříč hmatníkem
- použije nastavení stylového zvuku pro doprovod blues
- improvizuje jednoduchou melodii
- zahraje jednu stupnici v terciích, sextách a oktávách
- hraje podle tabulatury, nebo notového zápisu stupnice, technická cvičení, rify, licky a sóla

2. ročník

- formuluje vlastní názor na hudební ukázky podobnosti v principech sólové a doprovodné hry u blues a klasického rocku
- používá powerchordů v rockovém doprovodu
- používá různé způsoby dosažení stylového zvuku – zkreslení z aparátu vs. efektové pedály
- používá specifické techniky pro rockovou hru (např. palm muting, whammy bar, event.další)
- používá obohacené doprovody
- zahraje z listu skladby 3. a 4. roč. 1. st.

3. ročník

Žák:

- formuluje vlastní názor o hudebních ukázkách renomovaných hudebních uskupení a sólistech v daném žánru
- zahraje krátkou ukázkou dvou různých stylů rock a blues
- zahraje sweep, perkusivní attack, pinch harmonics
- předvede svou lickovou databázi, kterou průběžně rozšiřuje
- popíše charakteristiku zásadních značek kytar vhodných k plnění doprovodné funkce a jejich zvuku v aplikaci na žánr

- předvede ukázkou hry sweep, perkusivní attack, pinch harmonics apodně
- nastaví adekvátní zvuk své kytary pro sólovou hru
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí při vlastním výběru skladeb

4. ročník

Žák:

- použije vhodný výběr zvuku pro doprovodnou i sólovou hru (chorus, hall, drive, fuzz, overdrive)
- předvede specifické techniky pro rockovou hru v krátkých ukázkách (controlled feedback, tapping atp...)
- vysvětlí pojem overdrive vs. fuzz vs. distortion
- zahraje hudební party v roli sólisty i hráče doprovodné sekce v hudebních uskupeních různé sestavy i žánrového zaměření
- interpretuje repertoár písní, nebo skladeb složený nejméně ze dvou různých nastudovaných žánrů
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, samostatně vyhledá a nastuduje skladbu
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

6. 18 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru

Studijní zaměření Hra na basovou kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na baskytaru**, **Hudební nauka**, **Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
<i>povinně volitelný předmět</i>	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>nepovinný předmět</i>	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na basovou kytaru je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině.
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.
3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1).

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná nástrojová výuka k I. stupni

1. ročník – od 5-ti let věku

Žák:

- pojmenuje části basové kytary
- zahraje doprovod k lidové písni na prázdných strunách
- zahraje dvě říkanky na prázdných strunách s doprovodem učitele
- zahraje jednu lidovou píseň – jednohlas

2. ročník

Žák:

- čte a hraje notaci prázdných strun
- pojmenuje označení prstů pravé a levé ruky
- čte a hraje notaci v základní poloze
- hraje podle notového zápisu říkanky, skladby a doprovody k písním na prázdných strunách
- ovládá správné držení nástroje a polohu rukou při hře
- hraje střídavý úhoz dvou a tří prstů p. ruky apoyando (s dopadem)
- hraje trsátkem střídavým směrem na jedné struně
- zahraje jednoduché rytmické cvičení podle notopisu
- pokládá 1. - 4. prst l. ruky na strunu a cvičí přechod na strunu sousední
- doprovází jednoduché melodie hrou prázdných strun

2. ročník – od 6-ti let věku

Žák:

- předvede při hře doprovodů k písním základní hmaty – kvarty, kvinty
- zahraje z paměti melodii lidové písně v rozsahu kvinty v l. poloze nástroje úhozem tirando
- zahraje krátkou instruktivní skladbu, nebo technické cvičení na úhoz apoyando
- interpretuje notový zápis prázdných strun s hodnotami not celých, půlových a čtvrtěových
- hraje trsátkem střídavým směrem na jedné struně
- zahraje jednoduché rytmické cvičení podle notopisu
- pokládá 1. - 4. prst l. ruky na strunu a cvičí přechod na strunu sousední
- doprovází jednoduché melodie hrou prázdných strun

Přípravná nástrojová výuka k II. stupni

Žák:

- pojmenuje části basové kytary
- čte a hraje notaci v základní poloze
- vysvětlí notový zápis (tabulaturu), předvede, jak ho realizovat na basové kytarě
- zahraje s uplatněním základních akordových značek C, G7, maj7, mi, dim, +
- ovládá základní manipulaci s basovým kombem

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše části nástroje a jeho stavbu
- uvede, na kterém pražci leží který tón, orientuje se na hmatníku
- zahraje podle sluchu krátkou melodii
- vysvětlí notový zápis (tabulaturu), předvede, jak ho realizovat na basové kytarě
- zahraje základní stupnice (tvrdé a měkké)
- ovládá základní manipulaci s basovým kombem
- zahraje v základní poloze nástroje
- hraje jednohlasé melodie na basových strunách (G-D-A-E)

2. ročník

Žák:

- hraje s uplatněním základních akordových značek C, G7, maj7, mi, dim, +
- předvede drobnou improvizaci
- vysvětlí správné návyky a dovednosti základní technice hry
- vyjmenuje zásady správné údržby nástroje
- ovládá základní dynamiku
- hraje trsátkem
- předvede dynamické odstínění hry (P-F-mP-mF)
- zahraje akordy s barré ve vyšších polohách
- předvede hru s uplatněním apoyando
- zahraje durové a mollové stupnice a T5

3. ročník

Žák:

- vysvětlí funkci základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu
- vysvětlí charakter hry skladeb v dané typologii žánrů - jazz, pop, rock
- hraje v polyrytmických skladbách
- ovládá hudební software, využívá jej ke své interpretaci
- zahraje v doprovodu učitele nebo ansámblu
- hraje stupnice bez použití prázdných strun
- hraje stupnice jednooktávové, dvouoktávové durové a mollové

4. ročník

Žák:

- ovládá hru v různorodých hudebních útvarech a žánrech a jejich notovém zápisu
- zahraje z listu skladbu v obtížnosti 2. roč.
- hraje z not v 1. – 5. poloze
- ovládá hru blues 12 do 4 křížků a 4 bé v různých rytmických variantách
- hraje v II. - IX. hmatové poloze
- hraje s uplatněním velkého a malého a barré intervaly a akordy, hru legato, ozdoby
- předvede základní rytmické doprovody podle notace a jednoduchých akordických značek

5. ročník

Žák:

- zahraje prstoklady stupnic durových a mollových do 4# a 2 bé a k nim kadence T, S, D7.
- předvede při interpretaci skladeb různých vývojových období odpovídající výrazové prostředky
- zahraje 2 etudy rozdílného charakteru a jednu přednesovou skladbu
- zahraje další druhy stupnic (exotické)
- zařadí skladby do stylově žánrových druhů a typů, vysvětlí jejich charakterové rysy
- ovládá tapping a slap
- ovládá s pomocí učitele analogové i digitální efektové zařízení
- naladí nástroj bez pomoci ladičky

6. ročník

Žák:

- zahraje durovou a k ní paralelní, nebo stejnojmennou stupnici moll dvouoktávovou, bez užití prázdných strun s odpovídající kadencí.
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů z paměti
- zahraje dvě etudy, dva přednesy a jeden akordicko-rytmický doprovod (místo jedné etudy nebo jednoho přednesu může být jedna skladba ze souborové nebo komorní hry)
- hraje plynule ve všech polohách nástroje a zvládá jejich výměny

- ovládá basové figurace a hru jazz. standardů
- předvede výrazové prvky: hra trsátkem, vibrato, příraz, nátryl
- ovládá samostatně hudební software
- improvizuje do doprovodu
- formuluje svůj názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej

7. ročník

Žák:

- hraje přirozené a umělé flažolety
- přizpůsobí svoji interpretaci charakteru studované skladby, využívá širokou škálu výrazových prostředků, dynamických, artikulačních, přednesových
- hraje v polohách a orientuje se po celém hmatníku
- hraje stupnice dvouoktávové a tříoktávové dur a moll v rychlejších tempech a v různých úhozových a rytmických variantách
- ovládá improvizace na dané téma nebo dle akordického modelu
- interpretuje skladby různých stylových žánrů s využitím dynamiky, tempového rozlišení, artikulace, frázování a agogiky
- vytvoří vlastní doprovod k melodii
- předvede samostatně nastudovanou skladbu, zdůvodní její výběr
- popíše náladu skladby v souhře s dalším nástrojem klavírem, kytarou...)
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, využívá hudebních nahrávek při vlastním studiu
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá při hře melodické ozdoby
- orientuje se po celém hmatníku nástroje
- předvede čistotu hry, přesný rytmus a artikulaci
- předvede rytmickou a melodickou improvizaci
- zahraje písničky podle notového zápisu, akordových značek nebo tabulatur
- dodržuje notový zápis při hře z listu skladeb na úrovni nižších ročníků studia I. stupně hry na basovou kytaru
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností, studuje repertoár na základě vlastního výběru a s pomocí učitele.

2. ročník

Žák:

- interpretuje přednesovou skladbu s agogikou, vysvětlí odbornou terminologii agogických označení
- ovládá hru z paměti a z listu
- improvizuje, vytváří vlastní doprovody a aranžmá skladeb
- předvede v různých prstokladových variantách (levé ruky) rozložené akordy (T5, T6, T6/4)
- ovládá hru v jemných dynamických odstínech, aplikuje ve skladbě přednesová a interpretační znaménka – formuluje svůj názor na vlastní provedení skladby
- používá tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)

3. ročník

Žák:

- ovládá obtížnější techniky (staccato, legato vzestupné i sestupné, flageolety)
- zkombinuje dynamické a výrazové prostředky při interpretaci skladby, písně, nebo autorské skladby nebo písně
- používá přednesové prvky podle vývojových období hudby, dokáže je pojmenovat, vysvětlit
- zahraje z not v celém rozsahu nástroje, předvede praktickou transpozici o oktávu výš
- zahraje skladbu jednoduché faktury a předvede podle sluchu jednoduchou improvizaci na toto téma
- předvede rozšířené formy blues v tóninách dur a moll
- ovládá techniku hry intervalových stupnic/oktávy, decimy/
- ovládá moderní techniky hry na nástroje: rozšířený a zúžený prstoklad levé ruky při hře T5, T6, T6/4, D7
- zhodnotí svůj výkon a aplikuje jej do rámce projektů skupinové interpretace

4. ročník

Žák:

- vytvoří odpovídající kvalitu tónu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- zahraje rozsáhlejší skladbu vícevětého typu, více částí
- ovládá hru v různých hudebních žánrech s důrazem na pop, rock, metal, jazz, country či alternativní hudby jeho zájmu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, samostatně vyhledá a nastuduje skladbu
- zahraje sólově repertoár různého stylu s uplatněním osvojených vědomostí a dovedností získaných během studia
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

6. 19 Studijní zaměření – Hra na ukulele

Studijní zaměření Hra na ukulele se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na ukulele, Hudební nauka, Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na ukulele		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
<i>povinně volitelný předmět</i>	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>nepovinný předmět</i>	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na ukulele je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině.
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.
3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1).

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná nástrojová výuka k I. stupni

1. ročník – od 5-ti let věku

Žák:

- pojmenuje části ukulele
- zahraje doprovod k lidové písni na prázdných strunách
- zahraje dvě říkanky na prázdných strunách s doprovodem učitele
- zahraje jednu lidovou píseň – jednohlas

2. ročník

Žák:

- čte a hraje notaci prázdných strun
- pojmenuje označení prstů pravé a levé ruky
- orientuje se na hmatníku v základní poloze
- hraje podle notového zápisu říkanky, skladby a doprovody k písním na prázdných strunách
- ovládá správné držení nástroje a polohu rukou při hře
- hraje střídavý úhoz dvou prstů p. ruky apoyando (s dopadem)
- hraje trsátkem střídavým směrem na jedné struně
- zahraje jednoduché rytmické cvičení podle notopisu
- doprovází jednoduché melodie hrou prázdných strun

2. ročník – od 6-ti let věku

Žák:

- použije při hře doprovody k písním základní hmaty
- zahraje z paměti melodie lidové písně v rozsahu kvinty v I. poloze nástroje
- interpretuje notový zápis prázdných strun s hodnotami not celých, půlových a čtvrtových
- hraje trsátkem střídavým směrem na jedné struně
- doprovází jednoduché melodie hrou prázdných strun

Přípravná nástrojová výuka k II. stupni

Žák:

- pojmenuje části ukulele
- orientuje se na hmatníku v základní poloze
- vysvětlí notový zápis (tabulaturu), předvede, jak ho realizovat na ukulele
- ovládá základní manipulaci s nástrojem

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše části nástroje a jeho stavbu
- ovládá názvy not na všech strunách v 1. poloze
- ovládá správné držení těla, nástroje, správné postavení levé ruky, držení trsátka
- zahraje stupnici C dur s příslušným rozloženým akordem
- zahraje podle sluchu krátkou melodii
- vysvětlí notový zápis (tabulaturu), předvede, jak ho realizovat na ukulele

- zahraje základní stupnice (tvrdé a měkké)
- ovládá základní manipulaci s nástrojem
- zahraje v základní poloze nástroje
- hraje jednohlasé melodie

2. ročník

Žák:

- ovládá názvy not na všech strunách včetně not zvýšených a snížených v 1. poloze
- ovládá správné střídání úhozu trsátkem nahoru a dolů při hře not čtvrtových a osminových
- zahraje jednoduché dvojhmoty
- zahraje lidovou píseň nebo kratší skladbu
- doprovodí akordicky zpěv nebo jiný nástroj v 2/4, 3/4 a 4/4 rytmu
- hraje s uplatněním základních akordových značek C, G7, mi
- vysvětlí správné návyky a dovednosti základní technice hry
- vyjmenuje zásady správné údržby nástroje
- hraje trsátkem
- zahraje akordy s barré ve vyšších polohách
- předvede hru s uplatněním apoyando
- zahraje durové a mollové stupnice a T5 do 4 křížků

3. ročník

Žák:

- zahraje v doprovodu učitele nebo ansámblu
- hraje stupnice bez použití prázdných strun
- ovládá přechody trsátkem ze struny na strunu
- hraje jednoduché dvojhmoty
- zahraje vybrané stupnice a rozložené akordy v rozsahu jedné nebo dvou oktáv.
- předvede hru ve 3. poloze
- zahraje kratší přednesovou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- ovládá hru v různých hudebních útvarech a žánrech a jejich notovém zápisu
- zahraje z listu skladbu v obtížnosti 2. roč.
- hraje s uplatněním velkého a malého a barré
- předvede základní rytmické doprovody podle notace a jednoduchých akordických značek
- ovládá jednoduché výměny 1. a 3. polohy
- zahraje tečkovaný a triolový (swingový rytmus)
- hraje vybrané stupnice a rozložené akordy v 1. a 3. poloze
- předvede vibrato, s uplatněním ve vhodných místech přednesových skladeb

5. ročník

Žák:

- zahraje prstoklady stupnic durových a mollových do 4# a 2 bé a k nim kadence T, S, D7.
- předvede při interpretaci skladeb různých vývojových období odpovídající výrazové prostředky
- zahraje 2 etudy rozdílného charakteru a jednu přednesovou skladbu
- zařadí skladby do stylově žánrových druhů a typů, vysvětlí jejich charakterové rysy
- naladí nástroj bez pomoci ladičky
- ovládá přechod ze hry akordické na melodickou a zpět bez rytmické nepřesnosti
- ovládá čtení zápisu z tabulatury
- ovládá melodické ozdoby (příráz, odtrh, skluz, odtah)

- hraje z listu skladby v obtížnosti 3. ročníku

6. ročník

Žák:

- zahraje durovou a k ní paralelní, nebo stejnojmennou stupnici moll dvouoktávovou, bez užití prázdných strun s odpovídající kadenci.
- zahraje stupnice dur přes 3 oktávy
- čte a hraje v 5. poloze
- zahraje chromatické postupy a náročnější rytmické kombinace
- používá vibrato
- zahraje dvě etudy, dva přednesy a jeden akordicko-rytmický doprovod (místo jedné etudy nebo jednoho přednesu může být jedna skladba ze souborové nebo komorní hry)
- hraje plynule ve všech polohách nástroje a zvládá jejich výměny
- předvede výrazové prvky: hra trsátkem, příraz, nátryl
- improvizuje, vytváří vlastní melodicko-rytmickou linku
- formuluje svůj názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej

7. ročník

Žák:

- čte a hraje v notovém zápise (g – f3)
- předvede hru v 1., 3. a 5. poloze
- hraje stupnice přes celý hmatník a rozložené akordy dur a moll
- ovládá práci s dynamikou a zabývá se výrazovou stránkou přednesových skladeb
- ovládá základní doprovodné rytmy a frázování při hře improvizované melodie
- přizpůsobí svoji interpretaci charakteru studované skladby, využívá širokou škálu výrazových prostředků, dynamických, artikulačních, přednesových
- hraje v polohách a orientuje se po celém hmatníku
- hraje stupnice dvouoktávové a tříoktávové dur a moll v rychlejších tempech a v různých úhových a rytmických variantách
- interpretuje skladby různých stylových žánrů s využitím dynamiky, tempového rozlišení, artikulace, frázování a agogiky
- vytvoří vlastní doprovod k melodii
- předvede samostatně nastudovanou skladbu, zdůvodní její výběr
- popíše náladu skladby v souhře s dalším nástrojem (kytarou, basovou kytarou)
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, využívá hudebních nahrávek při vlastním studiu
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá při hře melodické ozdoby
- ovládá všechny polohy (1. – 5.), včetně výměny poloh
- předvede čistotu hry, přesný rytmus a artikulaci
- předvede interpretaci k uplatnění kvality tónu
- předvede rytmickou a melodickou improvizaci
- zahraje písňě podle notového zápisu, akordových značek nebo tabulatur
- dodržuje notový zápis při hře z listu skladeb na úrovni nižších ročníků studia I. stupně hry na ukulele
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností, studuje repertoár na základě vlastního výběru a s pomocí učitele.

2. ročník

Žák:

- interpretuje přednesovou skladbu s agogikou, vysvětlí odbornou terminologii agogických označení
- ovládá hru z paměti a z listu
- improvizuje, vytváří vlastní doprovody a aranžmá skladeb
- předvede v různých prstokladových variantách (levé ruky) rozložené akordy (T5, T6, T6/4)
- ovládá hru v jemných dynamických odstínech, aplikuje ve skladbě přednesová a interpretační znaménka – formuluje svůj názor na vlastní provedení skladby
- používá tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- hraje z listu skladby v obtížnosti I. st.

3. ročník

Žák:

- ovládá obtížnější techniky (staccato, legato vzestupné i sestupné, flageolety)
- zkombinuje dynamické a výrazové prostředky při interpretaci skladby, písně, nebo autorské skladby nebo písně
- používá přednesové prvky podle vývojových období hudby, dokáže je pojmenovat, vysvětlit
- zahraje z not v celém rozsahu nástroje, předvede praktickou transpozici o oktávu výš
- zahraje skladbu jednoduché faktury a předvede podle sluchu jednoduchou improvizaci na toto téma
- ovládá techniku hry intervalových stupnic/oktávy, decimy/
- ovládá moderní techniky hry na nástroje: rozšířený a zúžený prstoklad levé ruky při hře T5, T6, T6/4, D7
- zhodnotí svůj výkon a aplikuje jej do rámce projektů skupinové interpretace

4. ročník

Žák:

- vytvoří odpovídající kvalitu tónu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- zahraje rozsáhlejší skladbu vícevětého typu, více částí
- ovládá hru v různých hudebních žánrech s důrazem na pop, rock, metal, jazz, country či alternativní hudby jeho zájmu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, samostatně vyhledá a nastuduje skladbu
- zahraje sólově repertoár různého stylu s uplatněním osvojených vědomostí a dovedností získaných během studia
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

6. 20 Studijní zaměření - Sólový zpěv

Studijní zaměření Sólový zpěv se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Sólový zpěv**, **Hudební nauka** a **Sborový zpěv**.

Učební plán:

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1

nepovinný předmět	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
------------------------------	---------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Sólový zpěv je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině, z organizačních důvodů může být vyučován ve skupině maximálně 2 žáků v hodině.
organizačních lze výuku uskutečnit individuální formou.
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu, v rámci něhož si mohou hodinovou dotaci navýšit o další hodinu nepovinně.
2. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná hlasová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1).

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná hlasová výuka k I. stupni

1. ročník – od 5-ti let věku

Žák:

- zazpívá přirozeným dětským hlasem
- vytleská rytmus studované písně
- zazpívá s klavírním doprovodem

2. ročník – od 6-ti let věku

Žák:

- zazpívá soustředěně studované písně
- předvede pěvecký postoj
- zazpívá se správnou artikulací při zachování dětského hlasu

Přípravná hlasová výuka k II. stupni

- předvede správný pěvecký postoj
- ovládá základy dechové techniky a správně artikuluje
- ovládá základní zásady hlasové hygieny
- zpívá přirozeně – nepřepíná svůj hlas
- předvede vedení pěvecké fráze
- vysvětlí základní označení v pěvecké terminologii

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- vytvoří přirozeně tón s uvolněnou čelistí
- nadechuje se přirozeně do bránice, bez zvedání ramen
- popíše obsah písně a její náladu
- zazpívá s klavírním doprovodem
- vysvětlí zásady hlasové hygieny

2. ročník

Žák:

- předvede 3 fáze dechu – nádech, zadržení, výdech
- nenadechuje se uprostřed slova
- artikuluje v českých písních lidových a umělých
- použije základy dynamiky, p. mf, f
- zazpívá intonační cvičení v rozsahu kvinty

3. ročník

Žák:

- ovládá zásady správné artikulace a dechové techniky
- předvede na hlasových cvičeních staccato, legato, ritardando, accelerando
- vysvětlí kde je bránice – řekne, při jakém hlasovém cvičení pracuje nejvíc
- vyjádří interpretační charakter skladby – veselá, smutná
- zazpívá vyrovnaným hlasovým rejstříkem ve svém rozsahu

4. ročník

Žák:

- ovládá měkké nasazení tónu shora s uvědomělou dechovou oporou
- používá výrazové prostředky: dynamika, frázování, kantiléna
- vystaví skladbu na legátu s dechovou oporou
- zazpívá s různým hudebním doprovodem nebo s nahrávkou
- čte v notovém zápise vícehlasých skladeb

5. ročník

Žák:

- vysvětlí obsah studované skladby a umí jej prožít
- zazpívá píseň v jednoduchém dvojhlasu
- vysvětlí základní hudební označení v pěvecké terminologii: maska, dechová opora, rezonance, hlavové tóny
- ovládá správný pěvecký postoj
- používá rozšířený hlasový rejstřík

6. ročník

Žák:

- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudebnímu obsahu a textu
- využívá vědomě dechové opory
- podílí se na výběru skladeb
- zazpívá píseň ve dvojhlasu
- ovládá základní zásady hlasové hygieny

7. ročník

Žák:

- zazpívá správně posazeným hlasem v rezonanci
- pracuje samostatně s dechem
- používá melodické ozdoby v rámci svých hlasových schopností
- interpretuje písně různých hudebních stylů a žánrů
- předvede při vystoupení kultivovaný projev: příchod, odchod, postoj, zásady jevištní chování
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- formuluje svůj názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, využívá hudebních nahrávek při vlastním studiu
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně základního studia veřejným absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá vědomě základní pěvecké návyky a dovednosti
- ovládá zpěv kantilény a dodržuje fráze
- čte v notovém zápisu a textu
- ovládá dechovou techniku a dokáže s dechem samostatně pracovat

2. ročník

Žák:

- popíše různé pěvecké styly a žánry a pod vedením předvede jejich odlišnosti
- zazpívá v jednoduchých vícehlasých uskupeních
- popíše různé pěvecké styly a žánry a pod vedením předvede jejich odlišnosti
- zpívá v jednoduchých vícehlasých uskupeních
- určí kde začíná a končí fráze a dechově frází vystaví
- zazpívá skladby s jakýmkoliv hudebním nástrojem nebo podkladem – klavír, kytara, CD, hudební uskupení

3. ročník

Žák:

- ovládá melodické ozdoby a ve skladbě je samostatně používá
- zazpívá skladby různých stylových období
- zazpívá jednodušší skladbu z listu
- volí samostatně skladbu vhodnou pro svůj hlas – hlasový rozsah, barva hlasu, technické schopnosti

4. ročník

Žák:

- samostatně vystaví skladbu
- vystupuje zcela samostatně
- rozlišuje hlasově žánry
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, diskutuje o hodnotě uměleckého díla, svůj názor zdůvodní, obhájí
- ukončí studium II. stupně základního studia veřejným absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

6. 21 Studijní zaměření - Sborový zpěv

Studijní zaměření Sborový zpěv se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Sborový zpěv** a **Hudební nauka**.

Učební plán:

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Sborový zpěv je vyučován v kolektivu 5 - 20 žáků nebo více dle prostorových a organizačních možností školy.
2. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná sborová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1).

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná sborová výuka k I. stupni

1. ročník – od 5-ti let věku

Žák:

- zpívá přirozeně, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem
- vytleská krátký rytmický celek po vyučujícím
- reaguje pohybem na - pomalu, rychle a potichu, nahlas

2. ročník – od 6-ti let věku

Žák:

- zazpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- stojí a sedí ve správné pozici při zpěvu
- nadechuje se přirozeně do bránice, při nádechu nezvedá ramena
- zopakuje krátkou melodii
- zapívá za doprovodu klavíru
- reaguje na gesta sbormistra

Přípravná sborová výuka k II. stupni

Žák:

- předvede správný pěvecký postoj
- předvede zásady správné pěvecké artikulace
- předvede plynulý zpěv kantilény a správné vedení pěvecké fráze
- zazpívá s hudebním doprovodem
- vysvětlí zásady hlasové hygieny
- reaguje na základní gesta sbormistra
- vysvětlí správné jevištní vystupování

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- sedí a stojí při zpěvu ve správné pozici
- nadechuje se přirozeně do bránice, při nádechu nezvedá ramena
- zopakuje krátkou melodii
- vytleská krátký rytmický celek po vyučujícím
- zazpívá podle jednoduchého notového zápisu
- zazpívá přirozeně, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem
- reaguje pohybem na – pomalu, rychle a potichu, nahlas
- reaguje na gesta sbormistra, nastupuje s přesností
- zazpívá z paměti a za doprovodu klavíru

2. ročník

Žák:

- artikuluje srozumitelně
- uvolňuje čelist na vokály
- dýchá klidně a hluboce do bránice
- nasadí tón měkce s oporou
- zpívá ve střední hlasové poloze
- zazpívá kánon
- navodí hlavový tón pomocí brumenda shora s přechodem na vybrané slabiky

3. ročník

Žák:

- popíše a uplatní při zpěvu – *p, mf, f, ritardando, legato*
- zazpívá čistě v unisonu
- zazpívá v rozsahu do jedné oktávy
- zazpívá beze zlomu mezi vyšší a střední hlasovou polohou
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
- zazpívá s instrumentálním doprovodem

4. ročník

Žák:

- určí pěvecké fráze
- vyhodnotí kvalitu tónu a zpěvu
- zazpívá dle dynamických a agogických značek – *crescendo, decrescendo, accel., rit.*
- zazpívá transponované melodie
- čte a interpretuje notový zápis s přihlédnutím k vyváženosti svého hlasu k ostatním

5. ročník

Žák:

- zpívá s dechovou oporou
- předvede staccato
- zpívá s uplatněním širší škály dynamického odstínění
- zazpívá hlasová cvičení a skladby v rozsahu 1 oktávy
- zazpívá rozložený durový a mollový kvintakord do kvinty
- intonuje tóny čistě a s přesností
- zpívá a capella

6. ročník

Žák:

- zazpívá ve dvojhlasích v širší škále intervalů
- zazpívá vyrovnaným tónem v celém hlasovém rozsahu, používá *voix mix*
- nasadí a zazpívá skoky do oktávy
- zpívá skladby různých stylů a žánrů, formuluje vlastní názor na interpretovanou hudbu
- zpívá ve vícehlasých skladbách
- čte ve vícehlasém notovém zápise, čte v partituře

7. ročník

Žák:

- zazpívá z not lidovou píseň
- reaguje na tempová a dynamická gesta sbormistra či uměleckého vedoucího
- interpretuje skladby různých vývojových období
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, diskutuje o hodnotě uměleckého díla, svůj názor zdůvodní, obhájí
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro kolektivní nebo absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou, které mohou mít charakter veřejného nebo jiného kolektivního či komorního vystoupení

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zazpívá vyrovnaným tónem v celém hlasovém rozsahu s uvědomělou dechovou oporou
- nasadí a zazpívá skoky do oktávy
- zazpívá v legatu a staccatu

2. ročník

Žák:

- intonuje čistě ve vícehlasu a capella i s doprovodem
- reaguje s jistotou na dirigentská gesta, tempové a dynamické změny
- předvede interpretaci s bohatší dynamickou škálou, dokáže ji podpořit výrazem a gestem
- čte noty ve tří až čtyřhlasé partituru

3. ročník

Žák:

- improvizuje krátké téma
- zazpívá techniku – voix mixte, oktavové skoky, staccato, fráze v legatu
- přednese durový a mollový kvintakord, dominantní septakord
- zazpívá z listu jednodušší dvojhlasou skladbu

4. ročník

Žák:

- vyjmenuje různé hudební styly a období a dokáže dané skladby vhodně interpretovat
- Interpretuje skladbu s přihlédnutím k jejímu charakteru: role sólisty, vokalisty doprovodné sekce v uskupeních různé sestavy i žánrového zaměření
- popíše průběh a organizaci vystoupení sboru, předvede základy kultivovaného jevištního chování při vystoupení
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, diskutuje o hodnotě uměleckého díla, svůj názor zdůvodní, obhájí
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou, které mohou mít charakter veřejného nebo jiného kolektivního či komorního vystoupení

6. 22 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na bicí nástroje**, **Hudební nauka**, **Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

<i>povinně volitelný předmět</i>	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>nepovinný předmět</i>	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na bicí nástroje je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.
3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1)

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná nástrojová výuka k I. stupni

1. ročník – od 5-ti let věku

Žák:

- vytleská jednoduchý rytmus
- rozliší stoupající a klesající melodii
- reprodukuje jednoduché rytmické útvary tleskáním
- reprodukuje krátké melodické útvary ve své hlasové poloze

2. ročník

Žák:

- vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- předvede základní úhoz na malý buben, hru na malý buben, rytmické ťukání na různé bicí nástroje (claves, cowbell, tamburína, shaker)
- drží při hře správně tělo
- drží správně paličky s uvolněným zápěstím

2. ročník – od 6-ti let věku

Žák:

- vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- vytleská jednoduchý rytmus
- rozliší stoupající a klesající melodii
- reprodukuje jednoduché rytmické útvary tleskáním
- reprodukuje krátké melodické útvary ve své hlasové poloze
- předvede základní úhoz na malý buben, hru na malý buben, rytmické ťukání na různé bicí nástroje (claves, cowbell, tamburína, shaker)
- drží při hře správně tělo
- drží správně paličky s uvolněným zápěstím

Přípravná nástrojová výuka k II. stupni

Žák:

- popíše jednotlivé nástroje bicí soupravy, jejich části a sestaví je
- ovládá správné držení těla a paliček
- předvede základní úhoz na malý buben, hru na malý buben, rytmické ťukání na různé bicí nástroje (claves, cowbell, tamburína, shaker)
- čte a hraje v notovém zápisu probírané látky, orientuje se v základním členění notových hodnot

- zahraje jednoduchý či kratší rytmický doprovod z paměti

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá základní návyky správného držení těla při hře na malý buben a bicí soupravu
- popíše a předvede správné držení paliček s důrazem na zápěstní úder
- popíše a ukáže balanční bod paličky
- pojmenuje části bicí soupravy
- čte a hraje v jednoduchém notovém zápisu pro hru na malý buben
- rozliší notu čtvrtovou, půlovou a celou a k nim odpovídající pomlky v taktech 2/4, 3/4, 4/4

2. ročník

Žák:

- aplikuje získané dovednosti z předchozího ročníku a doplňuje je o nové techniky hry
- koriguje samostatně držení paliček s ohledem na balanční bod
- čte a hraje základní hodnoty not a příslušné pomlky
- popíše charakter a náladu rytmického cvičení (vesele, smutně)
- hraje se základními dynamickými prvky (piano, forte)
- popíše náladu skladby
- hraje s dalšími dynamickými prostředky (crescendo a decrescendo)
- předvede základní rytmické doprovody na bicí soupravu (velký buben, malý buben a hi-hat)
- hraje k obarvení hry na crash i ride činel
- předvede k základním rytmům jednoduchý break na malý buben i kotle
- hraje základní úder na djembe či conga (otevřený a basový úder)

3. ročník

Žák:

- ovládá základní názvosloví notopisu pro bicí nástroje
- řeší samostatně rukoklady probíraných rytmů
- zahraje základní rytmické doprovody na bicí soupravu (velký buben, malý buben a hi-hat)
- improvizuje, použije k obarvení hry crash i ride činel
- použije samostatně k základním rytmům jednoduchý break na malý buben i kotle
- zahraje a aplikuje při hře základní úder na djembe či conga (otevřený a basový úder)

4. ročník

Žák:

- ovládá princip prstové techniky hry
- předvede odskok paličky pro pozdější použití
- popíše a předvede techniku tlačení víru
- čte a hraje šestnáctinové noty
- aplikuje tři stupně dynamiky (piano, mezzoforte, forte)
- aplikuje elementární technické návyky při hře na další perkusivní nástroje (cajon, congo...) dle vybavení školy
- vytvoří samostatně variabilní rytmické útvary, improvizuje
- utřídí a zkompletuje bicí soupravu i s činely
- naladí nástroje bicí soupravy
- popíše a aplikuje dynamická a přednesová označení v charakteru skladby

5. ročník

Žák:

- předvede techniku střídavých úderů s akcenty
- zahraje příraz
- ovládá další údery hry na djembe a conga
- použije údery v různých rytmických vzorcích
- předvede jednoduchou improvizaci ve hře na djembe či conga
- doprovodí na djembe skladbičku s jinými hudebními nástroji (klavír, kytara)
- ovládá základní úderové techniky na nejběžnější orchestrální nástroje (tamburína, cowbel, triangel)
- aplikuje techniku rim shot

6. ročník

Žák:

- ovládá končetiny tak, aby výsledný obraz hry byl vyrovnaný a zkoordinovaný
- předvede techniku tlačení víření
- zahraje dvojité úder v pomalém tempu
- koordinuje hru všech čtyř končetin v různé kombinaci
- ovládá jednoduché doprovodné rytmy u perkusivních nástrojů nevyžadujících nácvik speciálních technik (hra na dřívka clave, cowbell, agogo, shaker...)
- doprovodí samostatně přiměřeně obtížnou skladbu na bicí soupravu s prvky vlastní improvizace
- zahraje osminové a šestnáctinové trioly a sextoly
- popíše historický vývoj a současné trendy rozvoje bicích nástrojů

7. ročník

Žák:

- zahraje na melodické nástroje dle vybavení školy v jednoduché podobě
- kombinuje jednoduché údery se základními pravidly, uplatňuje ve větší míře akcenty na různých místech
- ovládá techniku hry na malý buben k tvorbě složitějších breaků
- ovládá čtení speciálních značek notace bicí soupravy
- doprovodí přiměřeně obtížnou skladbu na djembe a conga
- předvede náročnější úderové techniky na djembe, conga, bongo a cajon
- ovládá hru jednoduchých skladeb na melodické nástroje dle svých možností a vybavení třídy
- předvede základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusivní a melodické nástroje
- popíše tzv. single paradel, ovládá tlačení vír
- vysvětlí tzv. liché takty
- doprovodí skladbu na bicí soupravu s prvky vlastní improvizace
- vysvětlí pojem tzv. polyrytmických struktur
- popíše historický vývoj a současné trendy rozvoje bicích nástrojů
- nastuduje samostatně sólovou skladbu v obtížnosti 4. ročníku
- rozebere notový zápis, vysvětlí jednotlivé hudební pojmy a formální členění skladby
- ovládá široké spektrum hudebních značek dynamických, agogických, přednesových
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- formuluje svůj umělecký názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- aplikuje znalosti a dovednosti získané v I. stupni základního studia
- předvede víření na různé typy bicích nástrojů
- předvede koordinaci hry všech čtyř končetin
- zahraje s dalšími bicími a jinými nástroji (tympány, kytara, klavír, basa)
- zahraje doprovod na bicí soupravu a rytmické výplně
- popíše obecnou historii rozvoje bicích nástrojů, vysvětlí aktuální trendy ve vývoji bicích nástrojů

2. ročník

Žák:

- aplikuje u zvládnutých technik pět stupňů dynamiky (pianissimo, piano, mezzoforte, forte, fortissimo)
- ovládá techniku střídavých úderů s akcenty
- ovládá základní typy úderů a doprovodných rytmů na perkusní a okrajově i na dostupné melodické nástroje
- předvede souhru s dalšími bicími a jinými nástroji (tympány, kytara, klavír, basa)
- popíše obecně historii bicích nástrojů, popíše poslední trendy ve vývoji bicích nástrojů, vyjmenuje aktuální celosvětové výrobce bicích nástrojů

3. ročník

Žák:

- předvede víření na různé typy nástrojů
- zkombinuje střídavé a dvojité údery
- interpretuje a vysvětlí vlastní názor na reprodukci skladeb a na výsledek společné práce v souboru
- improvizuje breaky a vícetaktová sóla v různých stylech hudby
- předvede hru na bicí soupravu různého žánrového zaměření
- využívá všechny dosud osvojené technické a výrazové prostředky k vyjádření vlastních hudebních představ, vyjádření charakteru, nálady skladby, pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu, improvizuje
- tvoří vlastní doprovody pro ansámblovou nebo kolektivní interpretaci
- hraje party kolektivně interpretovaných skladeb v komorních a souborových seskupeních školy
- hraje z listu středně obtížné skladby I. stupně studia

4. ročník

Žák:

- ovládá jednoduchý příraz, základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle nástrojových možností
- formuluje vlastní názor na reprodukci skladeb a na výsledek společné práce v souboru
- zahraje z paměti
- zahraje z listu
- improvizuje breaky a vícetaktová sóla v různých stylech hudby, přizpůsobí hru podle žánrového zaměření
- řeší samostatně technické varianty při nácviu a interpretaci skladeb a umí je zdůvodnit
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, dokáže samostatně nastudovat skladby dle vlastního výběru
- začleňuje se do školních i mimoškolních hudebních těles přiměřené úrovně
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

6. 23 Studijní zaměření – Hra na pozoun

Studijní zaměření Hra na pozoun se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na pozoun**, **Hudební nauka**, **Komorní a souborová hra** nebo **Sborový zpěv**.

Učební plán:

Předmět		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na pozoun		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
<i>povinně volitelný předmět</i>	Komorní a souborová hra			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>nepovinný předmět</i>	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předmět Hra na pozoun je vyučován individuální formou – 1 žák v hodině
2. Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do předmětu Komorní a souborová hra. V případě, že žáci nemohou z organizačních nebo jiných důvodů navštěvovat tento předmět, může je ředitel na návrh učitele po posouzení jejich studijních dispozic zařadit do vyučovacího předmětu Sborový zpěv jako povinného předmětu.
3. Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná nástrojová výuka je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (viz. kapitola 6.1)

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná nástrojová výuka k I. stupni

Přípravné studium k I. stupni je uskutečňováno formou Přípravného studia k I. stupni studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu, do kterého je žák zařazen, viz. kapitola 6.9

Žák přechází do Základního studia studijního zaměření Hra na pozoun po posouzení jeho dispozic a fyziologických předpokladů vyučujícím. V opačném případě pokračuje kontinuálně v původním studijním zaměření.

Přípravná nástrojová výuka k II. stupni

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje a umí ho připravit k samotné hře
- ovládá nasazení tónu, postoj a držení nástroje
- používá základní návyky bráničního dýchání
- zahraje jednoduchou skladbu ve středně rychlém tempu
- čte a hraje v notovém zápisu
- popíše základní hygienické návyky při hře na nástroj
- ovládá údržbu nástroje (mazání cuků a strojiva, čištění nátrubku)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu B – b
- hraje v 1. – 4. poloze. Poloze, naučí se zakreslit polohy na snižec podle měřítka
- ovládá základy správného dýchání

- nasazuje tóny a chápe principy jejich správného tvoření
- aplikuje techniku hry při opakování stejného tónu (práce jazyka, stálé napětí nátisku, nepřetržitý výdechový proud)
- hraje dlouhé tóny
- ovládá plynulost výdechu, opakuje tóny s důrazem
- čte a hraje v jednoduchém notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou melodii
- interpretuje jednoduché lidové melodie
- zahraje s jiným nástrojem nebo nahrávkou
- zahraje z listu

2. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu $A_2 - d^1$, základní retní vazby
- hraje v 1. – 5. poloze, základy ovládání hry s kvartovou zápojkou
- propojí notový zápis se sluchovou orientací
- aplikuje prvky správného dýchání při hře
- předvede správný postup nasazení tónu (postoj, zvednutí nástroje, příprava nátisku, nádech a nasazení)
- zahraje portamento
- hraje skladby s technicky nenáročnými prvky
- zahraje stupnici B dur v jedné oktávě, hra tónického kvintakordu
- interpretuje melodii s doprovodem
- interpretuje jednoduché transkripce s doprovodem akordického nástroje nebo s nahrávkou
- zahraje elementární dynamické rozlišení

3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu $F - f^1$
- hraje v 1. – 6. poloze, ovládá hru s kvartovou zápojkou
- ovládá uvolněný postoj při hře na pozoun
- interpretuje jednodušší skladby ve středním tempu v osminovém pohybu
- zahraje tóny diatonicky jednoduchých tónin
- hraje v B Dur, F, Dur, C Dur, G Dur, včetně tónického kvintakordu, umí sám zjistit paralelní stupnici a zahrát ji (dle individuální schopnosti žáka).
- zahraje dlouhé tóny s dynamickým odstíněním, složitější retní vazby
- základy hry legato
- hraje skladby s technicky nenáročnými prvky a jednoduchým rytmem
- ovládá tečkový rytmus, jednoduchý synkopický rytmus
- popíše formální členění skladby (prima, sekunda volta, D.C. al Fine)
- zahraje jednoduchou transkripci s přednesovým obsahem, jednu větu/část z paměti
- ovládá jednoduché použití dynamiky a agogiky v přednesových skladbách s doprovodem
- ovládá crescendo a decrescendo
- zahraje podle sluchu jednoduché melodie (říkadla, popěvky, lidové písně)

4. ročník

Žák:

- plně ovládá hru ve všech polohách i s kvartovou zápojkou, učí se základní intonační korekce
- hraje v rozsahu $E - A_2$
- hraje dlouhé tóny se zaměřením na rozvoj dynamiky a správné intonace
- hraje durové a mollové (harmonická a melodická) stupnice do 3 křížků a béček
- hraje k stupnicím tónický kvintakord a k vybraným dominantní septakord (dle individuální schopnosti žáka)
- hraje plynule legato

- předvede při hře základní dynamické škály (piano, mezzopiano, mezzoforte, forte)
- aplikuje výrazové prostředky (artikulace, širší dynamika, agogika)
- hraje skladby různých hudebních žánrů, popř. stylů dle individuálních schopností
- zahraje z listu
- popíše různá ladění žesťových nástrojů a teoreticky chápe princip transpozice.

5. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu E – b¹
- hraje dlouhé tóny v širším rozsahu se zaměřením na rozvoj dynamiky.
- hraje durové a mollové stupnice do 4 křížků a béček ve čtvrtových a kratších hodnotách z paměti
- hraje tónický kvintakord s obraty, dominantní septakord s obraty
- aplikuje širší spektrum výrazových prostředků
- hraje skladby různých hudebních žánrů
- popíše a rozvrhne místa nádechů, frázování skladby
- ovládá teoreticky transpozici in B, vysvětlí nutnost změny předznamenání.

6. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu B¹ – c²
- hraje stupnice durové a mollové do 5 křížků a béček
- hraje tónický kvintakord, dominantní septakord, a zmenšený septakord VII. stupně v mollové tónině
- čte a hraje běžná tempová, dynamická a přednesová označení
- hraje skladby klasické i moderní
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- intonuje, odstraňuje nedostatky ladění
- aplikuje teoretickou znalost o transpozici v elementárních melodiích

7. ročník

Žák:

- hraje v plném rozsahu nástroje včetně pedálových tónů
- hraje stupnice durové a mollové do 7 křížků a béček
- hraje tónický kvintakord, dominantní septakord, a septakord VII. stupně v mollové tónině se všemi obraty
- popíše a při interpretaci vystihne charakter skladby
- zahraje minimálně dvě skladby za sebou různých stylů či žánrů
- zahraje z paměti
- aplikuje jednoduchou transpozici
- popíše historický vývoj a současné trendy rozvoje pozounu
- nastuduje samostatně sólovou skladbu v obtížnosti 4. ročníku
- rozebere notový zápis, vysvětlí jednotlivé hudební pojmy a formální členění skladby
- ovládá široké spektrum hudebních značek dynamických, agogických, přednesových
- účastní se na žákovských koncertech jako interpret i jako posluchač
- formuluje svůj umělecký názor na interpretovanou skladbu, zdůvodní jej
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium I. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje z paměti vybrané skladby
- předvede hru dvojité staccato
- zahraje elementární melodické ozdoby
- aplikuje a rozvíjí výrazové prostředky při hře na pozoun (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace) jako prostředek k osobitému projevu
- aplikuje zvukovou sebekontrolu a využívá ji ke kultivaci tónu
- formuluje vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor dokáže obhájit
- spolupracuje dle svého zájmu a preferencí se soubory nejrozličnějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti

2. ročník

Žák:

- aplikuje doposud získané technické znalosti a dovednosti v rozsahu celého nástroje
- použije širší škálu výrazových prostředků ve hře na pozoun jako prostředek k osobitému projevu
- koriguje zvukové možnosti nástroje
- zahraje z listu obtížnější skladbu
- pracuje samostatně s kvalitou i barvou tónu a intonační čistotou.
- zformuluje svůj názor na vlastní výkon, porovná klady a nedostatky

3. ročník

Žák:

- aplikuje široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje, řeší samostatně problematiku nástrojové hry
- zformuluje vlastní názor na svůj umělecký výkon, výkon spolužáka, na reprodukci skladeb a na výsledek společné práce v souboru a vysvětlí jej
- popíše svůj zájem o kulturní dění a hudební život ve svém okolí
- využívá všechny dosud osvojené technické a výrazové prostředky k vyjádření vlastních hudebních představ, vyjádření charakteru, nálady skladby, pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu, improvizuje
- tvoří vlastní doprovody pro ansámblovou nebo kolektivní interpretaci
- hraje party kolektivně interpretovaných skladeb v komorních a souborových seskupeních školy
- hraje z listu středně obtížné skladby I. stupně studia

4. ročník

Žák:

- popíše historický vývoj nástroje a částečně jeho repertoár
- předvede artikulační dovednosti v klasické a moderní hudbě
- popíše a ve své hře vyjádří emocionální obsah díla
- řeší samostatně technické varianty při nácviu a interpretaci skladeb a umí je zdůvodnit
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, dokáže samostatně nastudovat skladby dle vlastního výběru
- začleňuje se do školních i mimoškolních hudebních těles přiměřené úrovně
- podílí se na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- ukončí studium II. stupně absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

7. 1 Přípravné studium k I. stupni

Přípravné studium je realizováno ve vyučovacím předmětu **Přípravná výtvarná výchova**. Zde je žák seznamován se základními výtvarnými technikami: malba, kresba, grafika, ostatními plošnými technikami, výtvarným materiálem a nástroji

Učební plán :

Přípravná výtvarná výchova – 1. ročník	2
Přípravná výtvarná výchova – 2. ročník	2

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Výuka v Přípravném studiu k I. stupni je dvouletá a je určena žákům od 5-ti let věku.
2. Žáci, kteří byli přijati ke vzdělávání v 5-ti letech, jsou zařazeni do 1. ročníku Přípravného studia a v 6-ti letech pokračují v 2. ročníku Přípravného studia.
3. Žáci, kteří byli přijati ke vzdělávání v 6-ti letech, jsou zařazeni do 2. ročníku Přípravného studia.
4. Předmět "Přípravná výtvarná výchova" se vyučuje v kolektivu 5 - 15 žáků; výuka obou ročníků se může organizačně sloučit. Dle potřeb školy lze výuku spojit i s 1. ročníkem Základního studia I. stupně.

7. 2 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

Studijní zaměření Výtvarná tvorba je realizováno ve vyučovacích předmětech **Výtvarná tvorba** a **Výtvarná nauka**.

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán:

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Výtvarná tvorba	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Výtvarná nauka											

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předměty se vyučují v kolektivu 5 - 15 žáků.
2. Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé.
3. V případě malého počtu žáků v ročníku lze slučovat výuku nejbližších ročníků tak, aby byla zajištěna naplněnost jednotlivých skupin.
4. Vyučovací předměty Výtvarná tvorba a Výtvarná nauka mohou být s ohledem na zvolené téma výuky nebo individuální potřeby žáků vyučovány v blocích.
5. Žáci na II. stupni základního studia Výtvarného oboru, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, začínají plnit vzdělávací obsah studijního zaměření Výtvarná tvorba od 4. ročníku I. stupně.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná výtvarná výchova

Žák:

- rozezná základní druhy barev
- rozliší malbu temperovými a vodovými barvami
- pracuje bez větších obtíží s pastelkami, voskovými a suchými pastely, tužkou, rudkou
- zvládá nejjednodušší formu grafiky (monotyp)
- vytvoří jednoduchou koláž s pomocí učitele
- propojí frotáž s kresbou podle vlastní fantazie
- rozezná základní plastický materiál (keramická hlína, modelovací hmota)
- zkouší si zpracování těchto materiálů (hnětením, válením, stloukáním)

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět **Výtvarná tvorba** je zacílen především na praktické schopnosti a dovednosti. Jsou zde zastoupeny jednotlivé činnosti z výtvarných oblastí: Plošná tvorba, Prostorová tvorba, Objektová a akční tvorba.

- **Plošná tvorba** - zahrnuje kreslířské, malířské a grafické práce, experimentování s materiály, nástroji a postupy
- **Prostorová tvorba** - uplatňuje práci s liniemi, barvami, tvary, světlem, stíny, objemy plastickými kontrasty a materiálovými kvalitami
- **Objektová a akční tvorba** - pomáhá přiblížit se realitě, materiálu nebo předmětu a realizovat své vlastní pocity a představy

Ročníkové výstupy předmětu Výtvarná tvorba:

1. ročník

Žák:

- zvolí správně druh štětce pro techniku malby vodovými a temperovými barvami
- experimentuje a používá různé charaktery lineární kresby ve vztahu ke kreslicím materiálům, utváří rozmanité kresebné stopy těmito materiály
- používá jednoduché grafické techniky (monotyp, papírotisk)
- experimentuje a používá v koláži různé druhy papíru
- tvoří z hlíny a spojuje materiál podle správných technologií
- vytvoří jednoduchý hliněný reliéf (kachel)
- poznává a objevuje vlastnosti a přirozené kvality různých materiálů (textura, tvrdost, tvárnost)

2. ročník

Žák:

- rozeznává teplé a studené barvy, namíchá sekundární barvy
- rozezná kresbu lineární (obrysovou) a plošnou
- kreslí tuší bez větších potíží
- používá s pomocí učitele i složitější grafické techniky (linoryt, suchá jehla)
- uplatňuje v koláži různé způsoby práce s papírem (muchlání, mačkání, střihání, trhání)
- rozezná ploché a plastické seskupení materiálu
- využívá hmotu k tvorbě objemu
- pracuje s přírodními materiály
- vytváří si vlastní sbírky těchto materiálů

3. ročník

Žák:

- experimentuje citlivě s mícháním terciárních barev
- používá bílou a čern Intuitivně
- vytváří barevné valéry
- najde vlastní výraz lineární kresby k danému tématu (tvar, linie, tloušťka, intenzita)
- vytvoří s pomocí učitele vícebarevný linoryt
- používá samostatně grafické barvy a obsluhuje grafický lis
- uplatňuje v koláži rytmické členění prvků
- zpracovává hlinu bez obtíží
- přidáváním a ubíráním hmoty vytváří trojrozměrné plastiky
- předvídá vlastnosti hlíny při výpalu a využívá tyto zkušenosti při práci
- uvědomuje si a pracuje s kontrastními povrchy
- spojuje vzájemně nespojitelné materiály.

4. ročník

Žák:

- chápe pojem světelný kontrast a malířsky ho vyjádří
- uvědomuje si výrazové vlastnosti barev
- vyjádří za pomoci lineární kresby rytmus a jeho proměny
- používá bez obtíží složitější grafické techniky (suchá jehla, linoryt, vícebarevný linoryt)
- používá a experimentuje s další grafickou technikou (tisk z koláže)
- deformuje pomocí roláže původní tvary, vytváří nové celky
- používá modelovací nástroje (špachtle, oko) a utváří s jejich pomocí hmotný objem
- pracuje s proměnami i životností materiálů, uvědomuje si je
- pracuje se sádrou při kolektivní práci spolupracuje se spolužáky, navrhuje možná řešení, diskutuje o nich, podřizuje se kompromisu

5. ročník

Žák:

- vyjádří malířsky základní barevné vztahy a chápe je (barevný kontrast x barevná harmonie, barvy příbuzné x kontrastní)
- vyjádří pomocí kresby objem
- rozezná a používá různé druhy stínování objektu (šrafura, plošné stínování)
- zpracuje jednodušší úkoly užité grafiky
- propojuje grafiku a písmo s citem
- vytváří pozvánky, novoročenky
- vytvoří asambláž, využívá širší materiálové palety
- pracuje s vnějším i vnitřním prostorem plastiky, uvědomuje si je
- nahlíží na předměty běžné denní potřeby očima výtvarníka a uplatňuje přitom vlastní fantazii při hledání výtvarných prvků
- objevuje nové možnosti využití starých a nepotřebných věcí ve své tvorbě
- hledá a předloží vlastní originální cestu řešení zadaného tématu, objasní svůj záměr
- stanovuje si dílčí cíle a realizuje je
- vyhledává aktivně vlastní výtvarná témata

6. ročník

Žák:

- orientuje se v Ittenově barevném kruhu
- zvolí správný podklad pro malbu

- vytvoří kresebný přepis tvaru a jeho stavby
- vyjádří výstižně podstatné rysy kresleného objektu
- pracuje s pojmem grafická stylizace, vysvětlí jej
- vytvoří vlastní piktogram a logotyp
- vyjádří kontrast za pomoci různých materiálů v různých technikách koláže
- pracuje s povrchem hmoty
- vytvoří pohyb uvnitř hmoty
- vytváří v plenéru jednoduché výtvarné prvky respektem k přírodě (Land Art), utváří tyto zásahy do krajiny výhradně přírodními materiály
- zpracuje samostatně zadané téma od návrhu až po realizaci
- respektuje odlišné výtvarné názory
- propojuje spontánní tvorbu s uvědomělou analýzou a volbou nejlepšího řešení

7. ročník

Žák:

- namíchá požadovaný odstín barvy
- popíše pojmy barevný odstín, valér, sytost
- vystihne kresebné kontrasty světlých a tmavých ploch a jejich přechod
- dodržuje zásady správné kompozice při studijní kresbě
- komponuje intuitivně složitější grafické celky a vytváří návrhy letáku či plakátu
- kombinuje kreativně plošné techniky
- volí citlivě materiály a zpracovává je tak, aby vystihl podstatu tématu
- vytvoří vysoký reliéf i trojrozměrnou plastiku
- zanechává pomocí nástrojů osobitý rukopis při zpracování hlíny
- pracuje s morfologií tvaru při tvorbě s přírodními materiály (osy, směry, rytmus)
- vytváří jednoduché kinetické objekty – uvádí hmotu do pohybu
- navrhne samostatně volbu techniky pro zvolený námět, inspiruje se výtvarným uměním (knihy, internet, výstavy)
- hodnotí svou práci, koriguje sám sebe
- ukončí studium I. stupně absolventskou prací

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- maluje v monochromatické barevnosti
- dosáhne ve studijní malbě kontrastu mezi pozadím a figurou
- zvětšuje či zmenšuje bez problémů předmět kresby úměrně k danému formátu
- navazuje na znalosti a dovednosti z oblasti kresby, vytvoří volné grafické listy inspirované literární předlohou či vlastní fantazií
- použije ve volné tvorbě smíšená média (kombinuje techniku malby a suchého a olejového pastelu, voskového pastelu a inkoustu či vodových barev, experimentuje s povrchem podkladové desky)
- vytvoří plastickou studii ruky 1:1
- odlíje reliéf do sádry
- přistupuje k akční malbě podle vlastních záměrů (používá štětec, rozprašovač atp.)
- vyhledává a experimentuje s novými vizuálními prostředky
- řeší originálně a samostatně výtvarné problémy
- analyzuje vztah vlastní tvorby se soudobým uměním

2. ročník

Žák:

- zesvětlí a ztmaví metodicky správně odstín jedné barvy
- nakreslí základní geometrická tělesa, vystihne u nich objem, perspektivu i strukturu materiálu
- vystihne podobu portrétovaného, zvládne v kresbě portréту základní tektonickou stavbu hlavy, vhodně propojí volnou a užitou grafiku
- vysvětlí a používá základní pravidla typografie v užité grafice
- nanese základní hmotu pro vytvoření objemu hlavy, vystihne v základních rysech charakter portrétovaného
- upraví sádrový odlitek (patinování)
- přistupuje ke street-artu podle vlastních záměrů, umělecky navazuje na vztah ke svému městu a v rámci daných možností se v něm výtvarně prosazuje
- samostatně vybere a použije výtvarné techniky pro vyjádření svých myšlenek a představ
- hodnotí a analyzuje svou výtvarnou činnost

3. ročník

Žák:

- uplatňuje svůj malířský rukopis a vlastní představu o barevné symbolice
- zachází citlivě s barvou
- zvolí vhodný druh kresebného nástroje a vystihne vlastnosti i materiál objektu (těžký, lehký, skleněný atp.)
- zvládne základy figurální kresby tj. proporce a základní tektonika postavy
- používá klasické grafické techniky a volně experimentování
- experimentuje volně s texturami podkladové desky (do podkladů přidává hrubý písek, textilní vlákna, papír, latex)
- zpracuje samostatně určité téma od návrhu přes realizaci v materiálu až k povrchovému zpracování
- vyhledá inspiraci pro vlastní tvorbu, popíše její zdroje, témata, oblasti
- přenese své myšlenky, problémy, svůj vztah ke světu do vizuálně obrazného vyjádření

4. ročník

Žák:

- vyjádří v autorské malbě barevně vztahy vůči okolnímu světu a vlastní emoce
- aplikuje znalosti a dovednosti ze studijní kresby také formou ilustrativní či návrhovou
- používá netradiční kombinace technik a nekonvenční technologické postupy
- vytvoří grafické celky v souladu s vlastními pocity a záměrem tvorby
- experimentuje volně s texturami podkladové desky (do podkladů přidává hrubý písek, textilní vlákna, papír, latex)
- využívá podle svých výtvarných záměrů různých možností objektové a akční tvorby
- řeší samostatně výtvarné problémy, argumentuje, diskutuje, respektuje jiný názor
- obhájí svůj názor, ale umí se i poučit
- používá odborné názvosloví
- prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce
- ukončí studium II. stupně absolventskou prací

Ročníkové výstupy předmětu Výtvarná nauka

Vyučovací předmět **Výtvarná nauka** prostupuje celou výukou, učí výtvarné terminologii. porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje žánry a styly napříč historií a jejich souvislosti.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- rozliší kresbu od malby
- vyjmenuje základní barvy
- rozdělí barvy podle teplotního kontrastu
- definuje, kdo je sochař, malíř, ilustrátor
- na základě vlastní zkušenosti pozná a popíše techniku linorytu

2. ročník

Žák:

- určí odvozené barvy, popíše jak se tvoří
- určí základní výtvarné techniky plošné tvorby (kresba, malba, grafika)
- na základě vlastní zkušenosti pozná a popíše techniku suché jehly
- popíše a určí plastiku od reliéfu

3. ročník

Žák:

- vysvětlí základní pojmy výtvarného jazyka – linie, bod, plocha
- definuje syté a nesyte barvy
- popíše, co je stylizace
- vyjmenuje některé české ilustrátory

4. ročník

Žák:

- definuje pojmy koláž, roláž, frotáž, kompozice
- popíše historický vývoj v pravěkém umění, určí základní znaky umění starověkých národů (Egypt, Mezopotámie, Sumer, Řecko, Řím)

5. ročník

Žák:

- popíše výtvarné oblasti: sochařství, malířství, architekturu
- určí v obraze základní typy kompozice (středová, osová, klidná, dynamická)
- pojmenuje hlavní znaky románského slohu a gotiky, objasní rozdíly na názorných ukázkách
- uvede výstavní prostory ve svém okolí

6. ročník

Žák:

- vyjádří slovně (interpretuje) výtvarné dílo, pojmenuje žánr a popíše formální prvky (zátiší, krajina, figurální kompozice)
- definuje užité umění
- pojmenuje hlavní znaky výtvarného umění antiky, doby renesance baroka, vystihne rozdíly a společné znaky

7. ročník

Žák:

- určí základní rysy uměleckých slohů na příkladech vybraných uměleckých děl evropského malířství, sochařství a architektury vyjmenuje nejdůležitější památky ve svém okolí
- uvede soudobé výtvarné vyjadřovací prostředky (objektová tvorba, instalace, videoart, konceptuální umění, akční tvorba)
- používá odbornou terminologii

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- rozebere výtvarné dílo po stránce kompoziční
- určí a pojmenuje charakteristické znaky pravěkého a starověkého umění
- vyjmenuje význačná umělecká díla a tvůrce této doby

2. ročník

Žák:

- určí a pojmenuje charakteristické znaky středověkého umění, vyjmenuje význačné umělce této doby
- definuje společenská východiska středověkého umění
- rozebere výtvarné dílo daného období, objektivně i subjektivně

3. ročník

Žák:

- určí a pojmenuje charakteristické znaky renesančního a barokního umění a slohů 19. století, vyjmenuje význačné umělce této doby
- definuje společenská východiska um. směrů
- definuje perspektivní zásady

4. ročník

Žák:

- určí a pojmenuje charakteristické směry v umění 20. století, uvede význačné umělce této doby
- formuluje svá hodnotící hlediska a své postoje k modernímu umění, k architektuře a k designu, svůj názor zdůvodní, obhájí

7. 3 Studijní zaměření – Počítačová grafika

Studijní zaměření Počítačová grafika je realizováno ve vyučovacích předmětech **Počítačová grafika**, **Výtvarná tvorba** a **Výtvarná nauka**.

Absolvent studia ovládá základní softwarové nástroje pro zpracování vektorového a bitmapového obrazu a ovládá práci s textem a sazbu; uplatňuje se v oblasti umělecké a propagační grafiky, a je připraven pro jakékoliv další navazující studium grafiky.

Při studiu je důraz kladen na výtvarné vnímání, myšlení, způsob výtvarného vyjadřování a rozvoj tvůrčích schopností k čemuž přispívá kombinace studia s klasickým studiem Výtvarné tvorby.

Při studiu žák pracuje v počítačových programech (Inkscape, Photoshop, popřípadě Illustrator). Vychází ze znalosti uměleckých grafických technik z Výtvarné tvorby (linoryt, litografie ad.). Rozvíjením svých individuálních invenčních schopností získají žáci klíčové kompetence pro samostatnou výtvarnou či uměleckou tvorbu.

Způsob ukončení ZUŠ vzdělávání v oboru Počítačová grafika

Vzdělávání žák ukončí závěrečnou zkouškou - absolventskou prací. Obsahem zkoušky je vypracování testu orientace v bitmapovém a vektorovém programu. To může být ověřeno samostatným dílčím testem, či vytvořením výtvarně-grafické práce. Při této práci žák předvede své získané dovednosti a prakticky s nimi během závěrečných zkoušek nakládá.

Ročníkové výstupy předmětů Výtvarná tvorba a Výtvarná nauka, viz. kapitola 7. 2, str. 79.

Přípravné studium je uskutečňováno ve vyučovacím předmětu **Přípravná výtvarná výchova**, viz. kapitola 7. 1, str. 75.

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán:

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Počítačová grafika											
Výtvarná tvorba	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Výtvarná nauka											

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předměty se vyučují v kolektivu 5 - 15 žáků.
2. Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé.
3. V případě malého počtu žáků v ročníku lze slučovat výuku nejbližších ročníků tak, aby byla zajištěna naplněnost jednotlivých skupin.
4. Vyučovací předměty Počítačová grafika, Výtvarná tvorba a Výtvarná nauka mohou být s ohledem na zvolené téma výuky nebo individuální potřeby žáků vyučovány v blocích.
5. Žáci na II. stupni základního studia Výtvarného oboru, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, začínají plnit vzdělávací obsah studijního zaměření Počítačová grafika od 4. ročníku I. stupně.

Ročníkové výstupy předmětu Počítačová grafika:

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části grafického programu
- ovládá základní úkoly práce s myší a klávesnicí
- nakreslí jednoduchý obrázek pomocí základních geometrických tvarů a linek (vektor)
- nakreslí jednoduchý obrázek pomocí základních nástrojů (rastr)
- rozliší spektrum základních barev
- vysvětlí základní funkce grafické aplikace
- popíše účinky kombinace barev
- popíše účinky tvaru a prostoru
- ovládá práci s tužkou

- vytvoří různé druhy povrchových struktur a tahů

2. ročník

Žák:

- popíše rozdíl vektorové grafiky od bitmapové
- experimentuje s vlastnostmi nástrojů a jejich nastavením
- upraví fotografii v bitmapovém programu
- experimentuje s možnostmi textového nástroje
- vysvětlí vliv barvy na písmu
- popíše, jak zdůraznit nejdůležitější informaci
- ovládá kresbu geometrických předmětů
- ovládá prostorové a mezi objektové vztahy
- formuluje své poznatky o kompozici, perspektivě a kontrastu
- ovládá základy malby, používá barvy a zjišťuje jejich působení
- popíše charakteristické znaky užitého designu

3. ročník

Žák:

- zvolí samostatně vhodné nástroje pro tvorbu
- implementuje obrazové externí zdroje a dále zpracovává dílo dle vlastní fantazie
- ovládá sazbu textu v editoru
- vysvětlí různé druhy kompozičních strategií
- rozdělí druhy písma podle stylu
- navrhne svůj vlastní font
- ovládá práci na grafickém tabletu a popíše jeho možnosti využití
- popíše formální hlediska počítačové kresby a malby
- implementuje do počítačové aplikace vlastní studijní kresbu a malbu
- vysvětlí rozdíl mezi barevným spektrem RGB/CMYK

4. ročník

Žák:

- implementuje vlastní kresbu a malbu do grafických návrhů (ovládá skenování)
- vytvoří fotomontáž podle vlastní fantazie
- vyjádří prostor (využívá své znalosti o perspektivě)
- vyjádří náladu pomocí barev a tvarů, popíše náladu díla
- popíše rozdíl mezi použitím ilustrace nebo fotografie, diskutuje správnou volbu pro použití v závislosti na účelu
- realizuje koláž, skládá grafické prvky do volné obrazové kompozice
- vytvoří vhodné náměty pomocí ruční kresby a malby pro následné úpravy do digitální podoby
- reflektuje deformaci a následně upraví svou ruční tvorbu před převedením do grafické podoby tak, aby vyhovovala danému cíli grafické práce
- aplikuje kombinované techniky
- realizuje klasickou kresbu dle modelu

5. ročník

Žák:

- ohodnotí své dílo, reflektuje podněty okolí, diskutuje nad dílem
- vybere vhodné formáty pro výstup, uloží zpracované dílo, ovládá export a import daného formátu

- popíše základní zákonitosti sazby
- ovládá přípravu grafického návrhu pro tisk
- ovládá citlivě přednastavené malířské styly
- vytvoří si vlastní malířský styl (stopu)
- ovládá vizuální vztah písma a obrazu, zkouší intuitivní uspořádání
- experimentuje s písmem, vytvoří typografický plakát
- popíše vybraná díla významných grafiků a tvůrců užitého designu
- popíše ovládací prvky grafického tabletu, technické možnosti softwaru
- navštíví grafickou výstavu, vyhodnotí její přínos, klady i negativní dojmy, svůj názor obhájí
- popíše počátky grafiky v dějinách, vyjmenuje základní časové mezníky, které umožnili vývoj grafiky

6. ročník

Žák:

- vytvoří layout pro různé tiskoviny
- ovládá nástroje pro tvorbu animace v programu
- navrhne strukturu webové stránky
- popíše vliv výběru média pro tvorbu ilustrace
- diskutuje odlišné výtvarné názory, respektuje odlišnosti
- propojí spontánní tvorbu s uvědomělou analýzou a volbou nejlepšího řešení
- popíše a realizuje různé možnosti umístění, více variant
- vytvoří jednotný vizuální styl, navrhne jeho barevnou kompozici
- diskutuje možnosti využití kresby a malby pomocí digitálních nástrojů, navrhuje možná řešení
- navrhne a zdůvodní možnosti vyjádření do obalového a knižního designu
- experimentuje s konceptuálním významem vybraného grafického/uměleckého díla a implementuje znalosti do své tvorby

7. ročník

Žák:

- zpracuje samostatně vlastní projekt
- popíše rozdílnost materiálu, na kterém má být dílo aplikováno a tvoří s ohledem na to
- ovládá pokročilé funkce v počítačovém programu
- vytvoří samostatně masky ke svému použití
- pracuje na rozhraní rastru a vektoru, ovládá jeho převod
- aplikuje vlastní přístupy ve zpracování námětu
- popíše současné i minulé trendy (na internetu, v časopisech i knihách)
- navrhne samostatně volbu techniky pro zvolený námět, inspiruje se výtvarným uměním (knihy, internet, výstavy)
- vytvoří ucelenou výtvarnou řadu pro svou prezentaci, nebo k talentovým zkouškám na střední uměleckou školu
- ohodnotí svou práci, koriguje sám sebe
- ukončí studium I. stupně absolventskou prací

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- vybere a zdůvodní své umělecké zaměření v oblasti počítačové grafiky
- formuluje svůj přehled o současném dění v počítačové grafice jak v Čechách, tak ve světě
- popíše zdroje svého sebevzdělávání, uvede zajímavé náměty pro další zpracování
- vytvoří projekt k užitému designu

- popíše pojem copyright a legální nakládání s vlastnictvím druhých

2. ročník

Žák:

- konfrontuje své práce na společných výstavách a soutěžích, diskutuje odlišná pojetí
- formuluje vlastní umělecký názor, hledá vlastní originální cestu pro vyjádření
- popíše vlastnosti propagace
- ovládá a používá grafiku jako další dorozumívací jazyk ve společnosti, uvědomuje si svou zodpovědnost a morální hodnoty, jež vytváří a propaguje

3. ročník

Žák:

- popíše vlastní umělecké nedostatky, navrhne řešení jejich odstranění
- popíše výhody porušování současných pravidel grafického designu a jejich implementaci
- zkombinuje vhodně zadání klienta a svůj tvůrčí záměr, vysvětlí a obhájí své řešení

4. ročník

Žák:

- zpracuje vlastní projekt od prvotního návrhu po konečnou realizaci
- vyjádří svůj názor (postoj) pomocí tvorby, konfrontuje jej, zdůvodní jej a reflektuje jej
- vyřeší samostatně výtvarné problémy, argumentuje, diskutuje, respektuje jiný názor
- použije odborné názvosloví
- prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce
- ukončí studium II. stupně absolventskou prací

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

8. 1 Přípravné studium k I. stupni

Studijní zaměření Přípravné studium je realizováno ve vyučovacím předmětu **Přípravná taneční výchova**. Zde se ověřují předpoklady jednotlivých dětí pro zvládnutí dalších stupňů výuky.

Učební plán :

Předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Výuka v Přípravném studiu k I. stupni je dvouletá a je určena žákům od 5-ti let věku.
2. Žáci, kteří byli přijati ke vzdělávání v 5-ti letech, jsou zařazeni do 1. ročníku Přípravného studia a v 6-ti letech pokračují v 2. ročníku Přípravného studia.
3. Žáci, kteří byli přijati ke vzdělávání v 6-ti letech, jsou zařazeni do 2. ročníku Přípravného studia a pokračují do studia 1. roč./I stupně Základního studia.
4. V přípravném studiu se vyučuje ve skupině 5 - 15 žáků, ve výjimečných případech a při vhodných prostorových podmínkách ve skupině maximálně 20 žáků.
5. Výuka obou ročníků se může organizačně sloučit. Dle potřeb školy lze výuku spojit i s 1.

8. 2 Základní studium I. a II. stupně

Studijní zaměření – Tanec

Studijní zaměření Tanec je uskutečňované ve vyučovacích předmětech **Taneční průprava, Taneční praxe, Současný tanec, Technika klasického tance, Lidový tanec.**

V případě malého počtu žáků v ročníku lze spojit výuku nejbližších ročníků tak, aby byla naplněna skupina.

V průběhu studia tanečního oboru se žák naučí v jednotlivých vyučovacích předmětech tanečním technikám, naučí se jak rozvíjet a kultivovat své koordinační, silové a vytrvalostní schopnosti, dovede techniku pohybu využívat jako systém specifických prostředků komunikace, je schopen přijímat, vnímat a chápat obsah uměleckého díla a hodnotit prováděný pohyb i umělecký projev.

- Vyučovací předmět **Taneční průprava** – se vyučuje v 1. - 2. ročníku I. stupně – zde se všestranně připravují, rozvíjí schopnosti a dispozice žáka k výuce tanečních technik.
- Vyučovací předmět **Taneční praxe** navazuje na výuku Taneční průpravy, Současného tance, Techniky klasického tance, a Lidový tanec. Taneční praxe probíhá v 1. - 7. ročníku I. stupně, 1. - 4. ročníku II. stupně.
- Vyučovací předmět **Současný tanec** probíhá v 3. – 7. ročníku I. stupně, 1. - 4. ročníku II. stupně.
- Vyučovací předmět **Technika klasického tance** probíhá v 3. – 7. ročníku I. stupně, 1. - 4. ročníku II. stupně.
- Vyučovací předmět **Lidový tanec** probíhá v 3. – 5. ročníku I. stupně.

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán:

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Taneční průprava	2	3									
Taneční praxe											
Současný tanec			3	3	3	3	3	3	3	3	3
Technika klasického tance											
Lidový tanec											

Poznámky k učebnímu plánu:

1. V Základním studiu I. II stupně se vyučuje ve skupině 5 - 15 žáků.
2. Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé.
3. Žáci na II. stupni základního studia Tanečního oboru, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, začínají plnit vzdělávací obsah studijního zaměření Taneční výchova od 4. ročníku I. stupně
4. Vyučovací předměty mohou být s ohledem na individuální potřeby žáků vyučovány v blocích.

Ročníkové výstupy vyučovacích předmětů:

Přípravná taneční výchova

1. ročník

Žák:

- provede přízemní polohy - leh na zádech, leh na zádech pokrčmo, leh na břiše, sed rovný, sed zkřížmo, sed na patách, klek
- provede v lehu na zádech přednožení dolní končetiny pokrčmo a v protažení
- cvičí v přízemních polohách s doprovodem pohybu paží - vzpažení, upažení
- pohybuje se v prostoru, používá přirozenou chůzi, sunnou chůzi, přirozený běh vpřed, leze v nízkých polohách (zvířátko)
- rozestoupí se volně v prostoru čelem k učiteli a čelem k hlavní stěně sálu
- postaví se do zástupu, do kruhu a do dvojice
- provádí rychlé změny základních poloh, svíčku, kolíbkou s dopomocí učitele
- určí pomalé a rychlé tempo, hudební zvuk vysoko a nízko
- používá náčiní při pohybových hrách

2. ročník

Žák:

- provede sed roznožmo, klek se vzporem, leh vzosmo
- provede v kleku se vzporem zanožení d.k. rozloženě, v sedu rovném a v sedu zkřížmo oblý předklon, v lehu na břiše záklon
- protahuje a uvolňuje trup, d.k. a h.k.
- provede chůzi na pološpičce, na patách vpřed
- provede poskočný krok vpřed
- předvede výskoky ze stoje i z dřepu na místě a vpřed
- provede změny základních poloh během pohybu z místa (chůze, běh)
- pohybuje se po diagonále, v kruhu, v zástupu
- pohybuje se ve dvojici, ve volné skupině
- předvede kotoul vpřed a převaly s pomocí učitele
- provádí dětské rytmické hry v s doprovodem rytm. nástroje ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- improvizuje na pohádkový námět, ze života zvířátek, z přírody
- cvičí s náčiním a provádí s ním pohybové a taneční hry (míč, obruč, švihadlo, šátek)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Taneční průprava

Žák:

- předvede průpravná cvičení k ovládnutí jednotlivých svalových oblastí (pánev, trup, pletenec h.k., páteře, šíje a hlavy, h.k. a d.k.) v základních přízemních polohách
- ukáže pomocná místa pro správné držení těla v základních polohách na místě
- předvede základní taneční kroky – poskok, cval, koníčkový přeskok, přísuný krok
- pohybuje se v prostoru po křivkách, v kruhu, po diagonále, jak jednotlivě tak i v zástupu
- reaguje na základní změny tempa v hudbě – pomalu, rychle, dynamické změny silně, slabě
- vytleská dvou-, tří- a čtyřslabičná slova a říkadla
- předvede přemet stranou
- komunikuje s partnerem a odbourává tím strach z kontaktu
- pojmenuje jednotlivé části těla – pánev, trup, páteř, hlava, dolní končetiny a horní končetiny
- uvede názvy 2. klasických baletů

Taneční praxe

Žák:

- prezentuje se společným vystoupením před publikem
- ohodnotí provedení (správné držení těla) a celkový taneční projev svých spolužáků při drobných úkolech
- zatančí dětské lidové tance
- hraje hry ve dvojicích: odtlačování, přelézání, hra na horu

2. ročník

Taneční průprava

Žák:

- předvede průpravná cvičení k ovládnutí jednotlivých svalových oblastí ve stoje na volnosti
- předvede optimální držení těla v základních polohách ve statické a kinetické podobě
- předvede kyvadlový švihový pohyb paží
- provede přeměnný krok, obraty a otáčky v různých krátkých kombinacích těchto kroků
- pohybuje se po prostoru po přímých drahách i oblých drahách jednotlivě i ve skupině
- reaguje citlivě na změny v hudbě: zesilování - zeslabování, zpomalování – zrychlování
- určí dvoučtvrtkový, tříčtvrtkový a čtyřčtvrtkový takt a pohybem reaguje na první a poslední dobu taktu
- uvede 3 a více klasických světových baletů

Taneční praxe

Žák:

- provádí pohybové a taneční hry s náčiním (míčky, lehké míče, obruče, šátky, stužky, kroužky švihadla)
- vyjádří se při improvizaci převážně spontánně a náměty čerpá z krátkého textu, obrázku, přírody, každodenního života

3. ročník

Současný tanec

Žák:

- aplikuje své znalosti zásad pro optimální držení těla v polohách na místě i v pohybu z místa
- opakuje po učiteli jednoduché čtyřtaktové vazby se změnou polohy těžiště v nízké a střední rovině obsahující vedený i švihový pohyb
- pohybuje se po prostoru různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem (vpřed, vzad, s přednožováním), cvałem (vpřed, stranou), v kombinaci s obraty, otáčkami, přeskoky a výskoky ve dvojicích, trojicích a skupině, v řadě zástupu i jednotlivě a vytváří oblé, přímé i lomené půdorysné dráhy
- rozpozná a pohybem reaguje na charakteristické tempo a rytmus běhu, cvalu, poskočného kroku a chůze
- opakuje po učiteli pomoci hrou na tělo a Orffových nástrojů
- zaznamená a vyjádří rozdíl v durové a mollové tónině

Lidový tanec

Žák:

- zvládá základní prvky dětských lidových her a tanců
- předvede jednoduché taneční kroky
- ovládá jednoduché otáčení na místě

Technika klasického tance

Žák:

- procvičuje držení těla
- procvičuje pozice dolních a horních končetin
- předvede postavení u tyče
- předvede relevé a plié u tyče i na volnosti ve II. pozicích

Taneční praxe

Žák:

- pohybuje se s náčiním
- předvede kolektivní pohybovou a prostorovou souhru
- vyjádří tanečně drobné hudební skladby pro děti
- podílí se na tvorbě a interpretuje společnou choreografii před diváky
- podílí se aktivně na tvorbě a interpretaci krátkých etud a dokáže hodnotit u svých spolužáků technické provedení zejména z hlediska správného držení těla, pohybovou fantazii a výrazovou opravdovost
- určí z ukázky druh tance - balet, současná tanec, lidový tanec

4. ročník

Současný tanec

Žák:

zopakuje po učiteli jednoduché pohybové vazby v nízkých polohách (leh, sed, klek) se změnou polohy těžiště, které jsou kombinovány s vedenými, nebo švihovými pohyby či vlnivý pohyb páteře
 zopakuje na volnosti po učiteli krátké, jednoduché vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin, se změnou polohy těžiště na místě v různých pozicích dolních končetin
 určí, které pohyby se mu dělaly obtížně, které snadno, jaké má nedostatky a s pomocí učitele navrhne cestu nápravy či zlepšení
 pohybuje se po prostoru chůzí (se sníženým i zvýšeným těžištěm), během (s dostředivým i odstředivým náklonem trupu), poskočným a cvalovým krokem v kombinaci s otáčky, obraty a skoky
 reaguje na jemnější dynamické odstíny v hudbě pp, mf, ff
 reaguje pohybem a hrou na rytmické nástroje na různá tempa a na jejich náhlé a postupné změny
 vyjádří při improvizaci náladu drobných hudebních skladeb i svých námětů, vlastním, pravdivým, spontánním způsobem a uplatní získané dovednosti a vědomosti nabyté při průpravných cvičeních
 komunikuje s partnerem a reaguje na jeho podněty
 provede jednoduchou partnerskou akrobacii

Lidový tanec

Žák:

- zvládá základní prvky českých lidových tanců a rozlišuje styl jejich provedení podle oblastí
- zvládá pohybovou souhru ve skupině a partnerskou práci (had, zástup, kruh, trojice,...)
- předvede složitější kroky, zná jejich názvy
- předvede všechny druhy pérování
- pracuje ve stoje u tyče s vahou těla
- používá různé typy chůze

Technika klasického tance

Žák:

- provádí různé vazby battementů

- předvede port de bras
- předvede přípravu na otočky

Taneční praxe

Žák:

- vyjádří se pohybem v rámci drobných etud při hodinách samostatně, ve dvojici nebo v malé skupině, ostatní žáci jsou diváci, kteří pak hodnotí výrazovou opravdovost a taneční provedení úkolů.
- vysvětlí princip prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření
- uvede klasické i moderní choreografie. Zhodnocuje práci spolužáka

5. ročník

Současný tanec

Žák:

- interpretuje podle svých možností delší pohybové vazby na místě i na volnosti s přecházením do různých poloh, které jsou doprovázeny švihovými, vedenými či vlnivými pohyby paží a trupu
- aplikuje na sobě samém základní znalosti o anatomii pohybu, je si vědom vlastních pohybových možností
- provede daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různých tempech
- pohybuje se ve skupinovou polyrytmii se zachováním vnitřního rytmu
- pohybem reaguje na zvuky z okolí, na zvuky vytvářené spolužáky, na vlastní zvuky
- tvoří společnou choreografii a najde s pedagogem a spolužáky pohybové a výrazové prostředky, aby byly v souladu s tématem
- vybere téma a hudební předlohu, které mu jsou blízké a chápe je a předvede je podle svých možností pravdivě a přirozeně
- vytváří samostatně krátké, několika taktové pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků a rytmu
- předvede jednoduché akrobatické prvky – přemet stranou, stojku

Lidový tanec

Žák:

- ovládá základní prvky složitějších českých lidových tanců a rozlišuje styl jejich provedení podle oblastí
- ovládá složitější partnerskou práci (tanec v páru, podtáčky, zvedačky)
- pojmenuje a předvede kroky českých lidových tanců

Technika klasického tance

Žák:

- předvede prvky Grand-plié, rond de jambe, úklony, battement frappé, échappé u tyče
- předvede 2. a 3. port de brans základní piruety ze IV. Pozice

Taneční praxe

Žák:

- ohodnotí provedení vazby spolužáků z hlediska správného držení těla, souladu dynamiky pohybu, hudby a rytmu
- rozezná základní taneční styly (lidový tanec, klasický tanec, současný tanec, country tanec)
- zhodnotí viděné dílo (sdělnost, zda pochopil o čem bylo, které pohybové prvky se mu líbily, zda byly účelně zvoleny) a diskutuje o něm
- zhodnotí vlastní práci

- uvede divadla v ČR, ve kterých jsou baletní soubory

6. ročník

Současný tanec

Žák:

- interpretuje podle svých možností delší pohybové vazby na místě i na volnosti s přecházením do různých poloh, které jsou doprovázeny švihovými, vedenými či vlnivými pohyby paží a trupu
- interpretuje nejrůznější vazby se střídáním poloh pohybového centra, obsahující švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky ve svislé ose na místě i z místa
- vyjádří pohybové diminuce a augmentace, skupinovou polyrytmik
- provede samostatně při hodinách improvizace v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu, drobné prostorové a rytmické úkoly, podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní
- předvede plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla
- využívá impulsy v pohybu, skoky, otáčky

Technika klasického tance

Žák:

- pracuje s různými druhy battementů, rond a skoků u tyče i na volnosti

Taneční praxe

Žák:

- podílí se na tvorbě choreografie – vyjadřuje se k volbě hudby, přemýšlí nad obsahem choreografie a řeší v ní vztahy v rámci skupiny, pohybové a výrazové prostředky, diskutuje o kostýmech a osvětlení, spolupracuje s pedagogem
- vytvoří vlastní etudu se zadanými prvky, ve vlastním tempu a zvoleném rytmu
- předvede emociální a pravdivý projev s využitím svého dostupného potenciálu techniky pohybu
- hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy
- uvede, z jakého období pocházejí první zmínky o tanci

7. ročník

Současný tanec

Žák:

- interpretuje probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědoměký centrální pohyb
- popíše, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem, tlakem, nárazem
- charakterizuje slovem své pohybové možnosti a popíše jak je rozvíjet a odstraňovat své nedostatky
- reaguje pohybem na střídání pravidelných a nepravidelných rytmů, na polyrytmik
- vyjadřuje se vlastním pohybem nebo ve skupinách, udrží vnitřní rytmus, zvládá vyjádření celé dynamické škály odstupňovaným napětím celého těla
- provede při improvizaci v etudách přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly (jednotlivě i ve skupinách) a podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní
- reaguje na hudbu nejrůznějších stylových období
- seznamuje se základními kroky některých cizích tanců, např. latinsko americké tance

Technika klasického tance

Žák:

- předvede základní pózy klasického tance

- koordinuje pohyb nohou, rukou a hlavy
- předvede základním skoky

Taneční praxe

Žák:

- předvede výstup na dané téma, přičemž se nebojí vložit do výstupu svoji osobitost a nápad
- předvede samostatně připravené krátké choreografické etudy
- ohodnotí taneční výkony jiných souborů
- ohodnotí komunikační obsah choreografického díla
- užívá základní odborné názvosloví
- uvede 2 skladatele známých baletních děl

Základní studium II. stupně

1. ročník

Současný tanec

Žák:

- propracovává taneční technikou tělo tak, aby bylo schopné analýzy a syntézy pohybu ale také vnitřních podnětů
- vytváří si svůj individuální slovník pohybu jako základ sebevyjádření
- používá při improvizaci techniku z různých tanečních období
- aplikuje své základy techniky klasického tance pro účely současného tance
- vyjadřuje se odbornou terminologií dle dosaženého stupně dovedností

Taneční praxe

Žák:

- vytvoří samostatně pohybovou frázi na dané téma a pod vedením učitele i krátkou kompozici
- vyhodnotí připomínky svých spolužáků a učitele při řešení dílčích úkolů, ohodnotí svůj výkon, uvede pozitiva a nedostatky.
- zformuluje dojmy z navštívených taneční představení, nebo sledovaných prostřednictvím videa, dvd. Uvede příklady tanečních umění - balet, současný tanec, lidový tanec

Technika klasického tance

Žák:

- předvede cvičení u tyče i na volnosti v rychlejším tempu
- násobí počet piruet

2. ročník

Současný tanec

Žák:

- objasní pojem „vnitřní a vnější prostor“
- vysvětlí základní stavbu lidského těla a poznatky uplatní v jednoduchých přízemních vazbách postupného a spirálovitého pohybu
- pracuje při hodinách taneční improvizace s dynamickými stupni pohybu a uvědomuje si jejich vliv na kvalitu pohybu

- popíše svůj hudební „inspirační zdroj“ a předvede svou práci s hudební předlohou jako podkladem pro hledání, rozšiřování a obohacování vlastního pohybového slovníku

Taneční praxe

Žák:

- podílí se na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla
- popíše zákl. rysy romantického baletu, zná stěžejní díla. Poznává 3 české choreografy.

Technika klasického tance

Žák:

- předvede správné přenášení váhy těla na stojnou dolní končetinu
- předvede správné držení těla, u tyče a na volnosti – práce jen dolních končetin (při battement.)

3. ročník

Současný tanec

Žák:

- pracuje ve spolupráci skupiny, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích ve skupině jak na kvalitativní úrovni (partnerství, dominance, sub-dominance atd.), tak na úrovni kvantity (jednotlivec, dua, tria, skupina, skupina atd.)
- využívá poznatky týkající se obsahu a formy pohybového sdělení
- zopakuje po učiteli náročnější pohybové vazby se střídáním úrovní těžiště v prostoru a s rozdílnou dynamikou sám vytvoří pohybovou vazbu, která je výsledkem jeho dovedností a znalostí osvojených tanečních technik a metod
- využívá při improvizaci své znalosti principů pohybu, které získal při studiu tanečních technik a dbá na čistotu pohybového provedení

Taneční praxe

Žák:

- vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu, s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením
- popíše své poznatky z oblasti taneční techniky, improvizace či kompozice

Technika klasického tance

Žák:

- předvede cvičební prostředky pro zahřátí, rozcvičení a protažení
- předvede koordinaci pohybu DK a HK ve všech pozicích a základních prvcích, s použitím získaných znalostí z I. stupně studia, pózy kl. tance s využitím v prostoru (znalosti bodů v prostoru)

4. ročník

Současný tanec

Žák:

- popíše improvizaci jako důležitou součást tvůrčího procesu na cestě k vytvoření choreografického díla, předvede krátkou ukázkou.
- uvede vlastní inspirační zdroje, které se stávají látkou pro hledání a rozšiřování vlastního pohybového slovníku a dávají příležitost k využívání fantazie a představivosti
- používá kompozičními prvky – pohybový motiv, věta, téma
- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla
- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů

Taneční praxe

Žák:

- uvede a předvede taneční techniky vniklých v polovině 20.stol, zná jejich osobnosti M. Graham, J. Limon, M Cunningham, K Horton. Zná kdo je Jiří Kylián.
- uvede nové směry vzniklé ve 2. polovině 20. století, contemporary, postmoderna, neoklasika.
- uvede některé soubory působící na území Česka i ve světě.
- uvede, jaké premiéry se v Česku chystají, nebo čerstvě proběhly.

Technika klasického tance

Žák:

- popíše a předvede tempa adagio, allegro
- ovládá malé a některé velké skoky, některé piruetty
- předvede složitější kombinace u tyče a na volnosti

9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je otevřená všem, kteří prokážou nezbytné předpoklady pro přijetí do kteréhokoli uměleckého oboru, tedy i žákům se zdravotním postižením i zdravotním či sociálním znevýhodněním.

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, úspěšně vykonají talentovou zkoušku a jsou doporučení ke studiu komisí jmenovanou ředitelem školy, vytváříme roční individuální vzdělávací plán (IVP). Kromě posudku z pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo ze speciálně pedagogického centra (SPC) je podmínkou žádost zákonných zástupců žáka.

Při hodnocení vždy zohledňujeme osobní maximum žáka, v závislosti na míře jeho postižení či znevýhodnění.

Škola disponuje bezbariérovým přístupem v obou místech poskytovaného vzdělávání.

Kontakty na poradenská zařízení:

Speciálně – pedagogické centrum Žatec
při ZŠ praktické, speciální a logopedické
Lidická 1254
438 01 Žatec
Tel.: 415711329, 415711329
E mail: spc-zatec@seznam.cz
www.zsp-zatec.cz

Pedagogicko – psychologická poradna
Ústeckého kraje, pracoviště Žatec
Smetanovo nám. 33
438 01 Žatec
Tel./Fax: 415712761
E mail: zatec@ppuk.cz
www.ppuk.cz

10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH, STUDIUM S ROZŠÍŘENÝM POČTEM VYUČOVACÍCH HODIN

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro nadané a mimořádně nadané žáky základního studia, kteří prokáží předpoklady pro splnění vzdělávacího obsahu definovaného ve školním vzdělávacím programu pro studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.

10. 1 Mimořádně nadané děti

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z PPP nebo SPC jako mimořádně nadaní, úspěšně vykonají talentovou zkoušku a jsou doporučeni ke studiu komisí jmenovanou ředitelem školy, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat IVP. IVP vypracovává škola (vyučující) zpravidla na jeden školní rok.

10. 2 Nadané a talentované děti

Žáci, u kterých pozorujeme vysokou míru nadání, talentu a dispozic k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium na středních nebo vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, IVP nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima: rychlejší postup podle ročníkových výstupů, rozšířený počet vyučovacích hodin v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.

Podmínky pro zařazení žáka do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin:

- od 4. ročníku I. stupně
- účast na soutěžích pořádaných MŠMT ČR a jiných
- reprezentace školy v regionu a více
- příprava na střední nebo vysokou školu uměleckého typu
- zvýšený zájem o studovaný obor

O navýšení hodinové dotace pro individuální výuku u žáka s vysokou mírou nadání, talentu a dispozic pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě splnění výše uvedených podmínek, doporučení vyučujícího příslušného oddělení nebo oboru a vykonáním komisionální zkoušky pro přijímání do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Navýšení hodinové dotace se přizpůsobuje možnostem školy. Platnost zařazení žáka se posuzuje na konci každého školního roku.

11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady pro hodnocení žáka - pojetí a kritéria:

Hodnocení provádíme za účelem posouzení znalostí, dovedností a výkonu žáka. Nejdůležitější funkcí hodnocení je tedy zpětná vazba – informace o míře splnění cíle nebo úkolu.

Další důležitou funkcí hodnocení žáků je jejich motivace pro další studium, pro zlepšování a zdokonalování svých schopností a pro odstraňování případných nedostatků. Žáky hodnotíme na základě souhrnu následujících měřítek:

- míra dosažení ročníkových výstupů
- kvalita výsledků vzhledem k osobnímu maximu
- snaha, píle, aktivita, úroveň přípravy na výuku
- pokrok v čase

Způsob hodnocení žáka - metody a formy:

Žáky hodnotíme průběžně známkou minimálně jednou za měsíc v individuálních předmětech, minimálně jednou za čtvrtletí v kolektivních předmětech. Upřednostňujeme slovní hodnocení konkrétního výkonu žáka, přičemž zařazujeme a využíváme neformální sebehodnocení žáka.

Na vysvědčení hodnotíme známkou. Žák má nárok na vysvědčení v pololetí a na konci školního roku. Škola, v souladu s legislativou, vydá žákovi v 1. pololetí výpis Vysvědčení.

Hodnocení známkou:

- 1-výborný,
žák splňuje obsah učiva, projevuje velký zájem o studium, pravidelně se připravuje na výuku
- 2-chvalitebný,
žák splňuje obsah učiva, příprava na výuku je nepravidelná
- 3-uspokojivý,
žák plní obsah učiva s obtížemi, příprava na výuku je velmi nepravidelná
- 4-neuspokojivý,
žák neplní obsah učiva, neprojevuje zájem o studium, nepřipravuje se na výuku

Na konci školního roku se konají komisionální postupové zkoušky pro žáky 1. – 6. ročníku I. stupně a 1. – 3. ročníku II. stupně studia pro všechny umělecké obory.

Ve Výtvarném a Tanečním oboru se konají postupové zkoušky formou dokončení a ohodnocení hotového žakovského díla, které může a nemusí být prezentováno také veřejnou formou. Ohodnocení provádí učitel daného oboru ve spolupráci s vybranými pedagogy a ředitelem školy.

Postupové zkoušky jsou klasifikovány, známka plní informační funkci vzhledem k celkové výroční klasifikaci žáka. Výjimkou je hodnocení klasifikačním stupněm 4=neuspokojivý, které se promítne do výroční klasifikace a na vysvědčení.

Celkové hodnocení na vysvědčení:

prospěl/a/ s vyznamenáním - průměr povinných předmětů do 1,5

prospěl/a/ - průměr povinných předmětů nad 1,5

neprospěl/a/ - jeden z povinných předmětů je hodnocen známkou neuspokojivý

Žák postupuje do dalšího ročníku s celkovým hodnocením na vysvědčení prospěl/a/ s vyznamenáním nebo prospěl/a/.

Hodnocení při ukončení studia I. a II. stupně

Žák hudebního oboru vystoupí se svým programem na veřejném absolventském nebo závěrečném koncertě; nebo vykoná závěrečnou zkoušku.

Žák výtvarného oboru vystaví své ucelené práce na školní výstavě nebo v prostorách školy.

Žák tanečního oboru předvede sólový výkon nebo výkon v kolektivu se sólovými prvky na školním představení.

Žáci přípravného studia obdrží na konci školního roku Potvrzení o studiu.

Hodnocení: vyhověl, vyhověl s obtížemi, nevyhověl používáme při průzkumech a přijímacích zkouškách nových žáků.

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Ve vlastním hodnocení škola průběžně sleduje výsledky oblastí:

- materiální a personální podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání (uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany vyučujících)
- výsledky vzdělávání (dosahování ročníkových výstupů vyučovacích předmětů ze strany žáků)
- mezioborová a regionální spolupráce
- kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- zapojení žáků do veřejné prezentace školy
- informační a komunikační systém školy
- spolupráce s rodiči

Hodnocení školy se provádí průběžně za období 3 školních roků.